**KRITERIJI VREDNOVANJA**

Pisane provjere

-2 PIJ tijekom polugodišta

-1-2 diktata tijekom polugodišta

-1 školska zadaća tijekom polugodišta

-1-2 PIK tijekom polugodišta (ili 1-2 samostalne pismene interpretacije)

-moguća jedna pismena provjera usvojenosti sadržaja MK tijekom polugodišta ili pak će se sadržaji vezani uz MK provjeravati usmeno ili na radaovima koje će učenici izraditi kod kuće ili u školi a vezani su uz MK

-DZ koje se ocjenjuju, do 3 tijekom polugodišta

-1-2 puta tijekom polugodišta pregled bilježnica (5.i 6.r.-urednost, čitljivost, preglednost, redovito ispunjavanje zadataka za individualni rad u školi, redovitost pisanja DZ; 7.i 8.r.- samostalnost pri pisanju bilježaka i natuknica, urednost, čitljivost, preglednost, redovito ispunjavanje zadataka za individualni rad u školi, redovitost pisanja DZ )

-najmanje 2 puta tijekom polugodišta pregledati i ocijeniti pismene lektirne zadatke (ispunjenost zadataka, preglednost bilježaka, urednost, poštivanje pravopisnih i jezičnih zakonitosti, samostalnost u radu)

Usmene provjere

-na svakom satu jezika učiteljica može usmeno ispitivati učenike nastavne sadržaje usvojene i ponovljene na prethodnim satima

-na svakom satu književnosti i lektire učiteljica može usmeno ispitivati učenika književne i lektirne sadržaje usvojene i ponovljene na predhodnim satima

Pisane provjere

-2 PIJ tijekom polugodišta

-1-2 diktata tijekom polugodišta

-1 školska zadaća tijekom polugodišta

-1-2 PIK tijekom polugodišta (ili 1-2 samostalne pismene interpretacije)

-moguća jedna pismena provjera usvojenosti sadržaja MK tijekom polugodišta ili pak će se sadržaji vezani uz MK provjeravati usmeno ili na radaovima koje će učenici izraditi kod kuće ili u školi a vezani su uz MK

-DZ koje se ocjenjuju, do 3 tijekom polugodišta

-1-2 puta tijekom polugodišta pregled bilježnica (5.i 6.r.-urednost, čitljivost, preglednost, redovito ispunjavanje zadataka za individualni rad u školi, redovitost pisanja DZ; 7.i 8.r.- samostalnost pri pisanju bilježaka i natuknica, urednost, čitljivost, preglednost, redovito ispunjavanje zadataka za individualni rad u školi, redovitost pisanja DZ )

-najmanje 2 puta tijekom polugodišta pregledati i ocijeniti pismene lektirne zadatke (ispunjenost zadataka, preglednost bilježaka, urednost, poštivanje pravopisnih i jezičnih zakonitosti, samostalnost u radu)

Usmene provjere

-na svakom satu jezika učiteljica može usmeno ispitivati učenike nastavne sadržaje usvojene i ponovljene na prethodnim satima

-na svakom satu književnosti i lektire učiteljica može usmeno ispitivati učenika književne i lektirne sadržaje usvojene i ponovljene na predhodnim satima

|  |  |
| --- | --- |
| **Formativno vrednovanje** | Opis formativnog vrednovanja |
| JEZIK | |
|  | -ima bogato predznanje, često uči uspoređujući već naučeno s novim gradivom, samostalan je u učenju i aktivnostima na satu i pri ispunjavanju zadataka kod kuće  -učenik pokazuje sigurno znanje, pri odgovaranju mu nije potreban poticaj i pomoć za prisjećanje  - sposoban je definirati pojmove vlastitim riječima, osmisliti vlastite primjere  -naučeno gradivo primjenjuje na novim primjerima i u novim situacijama  -učenik je motiviran za usvajanje jez. znanja, predlaže nove ideje pri obradi gradiva, pri učenju samostalno istražuje i služi se i neobvezatnim materijalima  -uči s razumijevanjem i lako odvaja bitno od nebitnoga, izrađuje umne mape i podsjetnike za učenje  -u većini slučaja nove sadržaje može povezati s već naučenim, najačešće je smostalan u radu na satu i ispunjavanju zadataka kod kuće, no ponekad ga je potrebano na to i potaknuti  -učenik pokazuje znanje, ali pri odgovaranju mu je potreban poneki poticaj i pomoć za prisjećanje  -većinu pojmova definira i objašnjava svojim riječima te samostalno oprimjerava, samo ponekad se drži definicija iz udžbenika i naučenih primjera  -s lakoćom pristupa rješavanju zadataka, naučeno iznosi svojim riječima, primjenjuje na novim zadatcima i u novim situacijama, ali pritom ponekad griješi  -ima izvrsne sposobnosti, no nije svaki put u potpunosti motiviran za izvršenje zadataka u koji treba uložiti veći napor i trud, za istraživački rad i pronalaženje novih izvora za učenje  -iako najčešće uči s razumijevanjem ponekad ne uspije odvojiti bitno od manje bitnoga  -često uči kampanjski i nove sadržaje ne pokušava uvijek povezati s već naučenim gradivom, nije potpuno samostalan u radu, potreban mu je dodatni poticaj, ne pokazuje uvijek dostatan interes za samostalan rad u školi i kod kuće  -učenik pokazuje znanje pri usmenom ispitivanju, ali ga je potrebno dosta poticati dodatnim pitanjima i uputama da bi se prisjetio onoga što je usvojio  -poznaje, ali često ne može obrazložiti jezične zakonitosti, znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem, pri primjeni je nesiguran  -s lakoćom pristupa ispunjavanju zadataka, ali zbog površnosti često griješi, prepoznaje jez. pojmove, ali je pri primjeni na novim zadatcima nesiguran  -zadovoljava se dobrim rezultatima, odustaje kad je potrebno uložiti veći trud u rad iako posjeduje sposobnosti koje mu to omogućavaju  -često nije siguran pri odvajanju bitnih od manje bitnih činjenica, uči neselektivno  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -često znanja usvaja na reproduktivnoj razini, ne povezuje ih s već usvojenim pojmovima i činjenicama, ne pokazuje interes za usvajanje jez.sadržaja, rijetko je samostalan u radu na satu ili pri ispunjavanju zadataka kod kuće  -pri usmenom ispitivanju odgovara na reproduktivnoj razini, navodi neke definicije i naučene primjere (često određenim redoslijedom), ali teško može obrazložiti naučeno, potrebno ga je poticati da se prisjeti naučenoga sličnim primjerima, započinjanjem definicija i sl.  -znanje pokazuje na reproduktivnoj razini, potrebno mu je mnogo poticaja i pomoći pri ispunjavanju zadataka, u radu je rijetko samostalan , može navesti i nabrojiti, ali ne može obrazložiti jezične zakonitosti pa teško naučeno primjenjuje na novim primjerima i u novim situacijama  -slabije je zainteresirana za samosatalan rad u školi i kod kuće, za istraživanje i pronalaženje novih izvora znanja  -nije samostalan u radu, potreban mu je poticaj i vođenje, ali pokazuje interes |
|  |  |
| KNJIŽEVNOST | |
|  | -uvijek aktivno sudjeluje u razgovorima na satovima književnosti  -iznosi vlastite doživljaje i zapažanja, samoinicijativno se uključuje u interpretaciju književnih tekstova  -samostalno uočava i prepoznaje te vlastitim riječima oblikuje temu i ideju teksta  -samostalno interpretira pjesmu, prozni ili dramski tekst u okvirima koje je usvojio na satovima književnosti u ovom i ranijim razredima |
|  | -vrlo često aktivno sudjeluje u razgovorima na satovima književnosti  -najčešće samostalo iznosi vlastite doživljaje i zapažanja i samoinicijativno se uključuje u interpretaciju književnih tekstova, ali mu je ponekad potrebno pobuditi interes ponekim pitanjem  -samostalno uočava i prepoznaje te vlastitim riječima oblikuje teksta, za dopiranje do osnovne misli u nekim mu je slučajevima potreban poticaj  -samostalno interpretira pjesmu, prozni ili dramski tekst u okvirima koje je usvojio na satovima književnosti u ovom i ranijim razredima, ponekad mu je potreban poticaj  -ponekad aktivno sudjeluje u razgovorima na satovima književnosti  -rijetko želi samostalno obrazložiti vlastiti doživljaj djela ako nije prozvan, u interpretaciju književnih tekstova uključuje se kad mu je postavljeno pitanje, rjeđe samostalno  -u većini slučajeva samostalno uočava i prepoznaje te vlastitim riječima oblikuje temu teksta, ali su mu potrebni poticaji i podpitanaj da dopre do osnovne misli  -često mu je potreban poticaj i pitanja koja ga usmjeravaju kako bi mogao interpretirati pjesmu, prozni ili dramski tekst u okvirima koje je usvojio na satovima književnosti u ovom i ranijim razredima  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -vrlo rijetko ili gotovo nikad aktivno ne sudjeluje u razgovorima na satovima književnosti, ali ipak pažljivo prati o čemu se govori  -ne iznosi samoinicijativno vlastite doživljaje i zapažanja niti se uključuje u interpretaciju književnih tekstova ako mu nisu direktno postavljena pitanja na koja odgovara površno  -može uz pomoć i poticaj odrediti temu teksta, ali vrlo teško dopire do osnovne misli teksta  -tekst ne može samostalno interpretirati ako mu nisu postavljena pitanja i predloženi odgovori između kojih bira one koji su točni, nije samostalan u donošenju zaključaka |
| LEKTIRA | |
|  | -ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita i više od zadanog plana  -uvijek izrazito aktivan u razgovorima na satovima lektire  -samostalno usmeno predstavlja pročitano djelo uz pomoć vlastitih bilježaka na satu lektire  -uzorno vodi bilješke o pročitanom djelu, u potpunosti ispunjava sve zadatke vezane uz djelo  -vrlo precizno, usmeno i pismeno, izražava vlastiti doživljaj djela  -uvijek poštuje postavljene rokove za čitanje lektire i pisanje bilježaka |
|  | -redovito čita djela s popisa zadane lektire i ispunjava zadatke vezane uz njih  -često aktivan u razgovorima na satovima lektire  -usmeno predstavlja pročitano djelo uz pomoć vlastitih bilježaka na satu lektire, ali mu je ponekad potreban poticaj da precizno oblikuje misli o djelu  -bilješke vezane uz praćenje djela su točne, ponekad ne dovoljno precizne  -samostalno usmeno i pismeno izražava vlastiti doživljaj djela, ali pritom nije uvijek u potpunosti precizno objašnjeno na što misli  -gotovo uvijek poštuje postavljene rokove za čitanje djela i pisanje bilježaka  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -čita djela s popisa zadane lektire, ali nije zainteresiran za dodatno čitanje  -povremeno se uključuje u razgovore na satovima lektire, uglavnom potaknut pitanjem koje mu je postavljeno, a ne samostalno  -izriče vlastiti doživljaj djela pismeno i usmeno, ali ne iznosi precizna objašnjenja zašto ga se neko djelo dojmilo ili nije  -djelo na satu lektire predstavlja čitajući bilješke, teže mu je samostalno usmeno predstaviti djelo  -bilješke vezane uz praćenje djela svode se na odgovore na postavljene zadatke i pitanja koji su točni, ali kratki i moguće ih je dopuniti  -ne poštuje uvijek zadane rokove za čitanje djela i pisanje bilježaka, ponekad rad donese naknadno  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -nije pročitao sva djela s popisa lektire, neka je djela pročitao samo djelomično  -ne uključuje se samostalno u razgovore o djelu na satu lektire, ali zainteresirano prati rad i može odgovoriti barem na osnovna pitanja:tema, mjesto i vrijeme radnje, likovi)  -vlastiti doživljaj djela svodi na izjavu je li mu se neko djelo svidjelo ili nje ili na prepričavanje radnje, ne objašnjava zašto ga se djelo dojmilo  -problem mu je predstaviti djelo na satu lektire čak i uz pomoć bilježaka, uglavnom prepričava dijelove sadržaja  -u radu nije samostalan, primjećuje se da je bilješke radio s pomagaćem jer je poznavanje djela koje pokazuje na satu u neskladu s bilješkama  -bilješke vezane uz pročitano djelo su kratke i neprecizne  -vrlo često ne pročita djelo u zadanom roku |
| JEZIČNO IZRAŽAVANJE - **usmeno** | |
|  | -uvijek aktivan u razgovorima na svim satovima, iznosi mišljenje, obrazlaže stavove, argumentirano komentira stavove i mišljenja ostalih učenika  -uvijek iznosi vlastiti doživljaj o djelima pročitanim na satovima književnosti i obrazlaže ga  -tečno se izražava književnim jezikom poštujući govorne vrednote  -tečno čita književnoumjetničke tekstove, pritom ne griješi (ili tek 1-2 pogreške na nepoznatom tekstu), poštuje rečenične znakove i govorne vrednote  -krasnoslovi pjesmu bez pogreške poštujući njezin ritam i intonaciju |
|  | -na većini satova aktivno sudjeluje u razgovorima, iznosi mišljenje, obrazlaže stavove, argumentirano komentira stavove i mišljenja ostalih učenika  -često iznosi vlastiti doživljaj o djelima pročitanim na satovima književnosti i obrazlaže ga (uz poneki poticaj učiteljice)  -čita književnoumjetničke tekstove s tek ponekom pogrješkom (1-2 na uvježbanom tekstu, nekoliko na nepoznatom), u većini slučajeva poštuje rečenične znakove i govorne vrednote  -tečno se izražava književnim jezikom poštujući govorne vrednote pritom tek ponekad pogriješi  -krasnoslovi pjesmu s tek ponekom pogrješkom (1-2) poštujući njezin ritam i intonaciju  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -povremeno se samostalno uključuje u razgovore na satovima, često ga je na to potrebno poticati pitanjima  -rjeđe iznosi vlastiti doživljaj o pročitanom djelu samostalno, potrebno ga je na to poticati pitanjima, doživljaj obrazlaže potaknut učiteljevim ppotpitanjima  -čita književnoumjetničke tekstove, ali pritom povremeno griješi pri čitanju dužih i složenijih riječi, ne poštuje sve rečenične znakove i ne pazi doslijedno na intonaciju  -pri govorenju povremeno miješa književni jezik s dijalektom ili razgovornim jezikom  -pri krasnoslovu zapamćuje tekst, ali ne pazi na intonaciju i češće griješi  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -vrlo rijetko se uključuje u razgovore na satovima čak i kad mu je postavljeno pitanje  -teško oblikuje vlastiti doživlja djela ili svoje mišljenje u suvisle rečenice, potrebno ga je pritom poticati brojnim potpitanjima  -pri čitanju književnoumjetničkih tekstova često griješi, cijepa izgovorne cjeline (čita riječ po riječ), slovka, ne pazi na intonaciju  -pri krasnoslovu teško memorira cjeloviti tekst, izostavlja dijelove, potrebno ga je poticati na prisjećanje |
| JEZIČNO IZRAŽAVANJE - **pismeno** | |
|  | -piše uredno, čitljivim i povezanim rukopisom,vodi bilješke uredno i pregledno  -točno primjenjuje pravopisna pravila i napreduje u primjeni pravopisne norme i pritom ne griješi ili griješi rijetko (samosatalno uočava greške)  -uspješno se koristi rječnikom i pravopisom, samostalno poseže za njohovom pomoći  -pokazuje bogatstvo rječnika u sastavcima  -pri pisanju se pridržava zadane teme  -pazi na vanjsku i unutrašnju kompoziciju sastavka, redoslijed i povezanost rečenica i njihovih dijelova.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -uglavnom piše uredno, čitljivim i povezanim rukopisom,vodi bilješke uredno i pregledno uz poneko odstupanje  -u većini slučajeva točno primjenjuje pravopisna pravila i napreduje u primjeni pravopisne norme, ali ponekad i pogriješi, a ne uoči samostalno pogrešku  -uspješno se koristi rječnikom i pravopisom, povremeno poseže za njihovom pomoći  -pokazuje bogatstvo rječnika u sastavcima, ali unese i poneku riječ iz razgovornog jezika ili dijalekta  -pri pisanju se pridržava zadane teme s koje ponekad skrene u pravcu koji nije vezan uz temu  -uglavnom pazi na vanjsku i unutrašnju kompoziciju sastavka uz poneko odstupanje, redoslijed i povezanost rečenica i njihovih dijelova u nekim su slučajevima nisu u potpunosti u skladu s pravilima  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  -sastavci i bilješke nisu uvijek uredno napisani, teže su čitljivi, ali se učenik u njima snalazi i može ih samostalno pročitati  - pravopisna pravila ne primjenjuje dosljedno, često griješi u primjeni pravopisne norme  -rječnikom i pravopisom koristi se povremeno, na poticaj učiteljice, ali je pritom samostalan  -pri pisanju sastavaka služi se uobičajenim svakodnevnim leksikom u koji ponekad unese i neku riječ s dijalekta ili iz razgovornog jezika  -pri pisanju se odmiče od zadane teme, ona mu nije u centru promatranja iako je prisutna u sastavku  -ne odredi uvijek točno ili pak grafički ne prikaže dijelove kompozicije, češće griješi pri oblikovanju rečenica (redoslijed riječi) |
|  | -piše nečitko, nepovezanim rukopisom, često tiskanim slovima ili miješa tiskana i pisana slova, bilješke koje vodi često su nepregledne i u njima se teže snalazi  -ne obraća pažnju na vanjsku i unutrašnju kompoziciju sastavka, redoslijed i povezanost rečenica i njihovih dijelova  -ne koristi se samostalno rječnikom i pravopisom, treba pomoć učiteljice ili suučenika  -pri pisanju zanemaruje zadanu temu  -zanemaruje unutrašnju i vanjsku kompoziciju teksta, teško oblikuje misli u suvisle rečenice pazeći na redoslijed riječi |
| MEDIJSKA KULTURA | |
|  | -redovito i u potpunosti ispunjava sve zadatke vezane uz medijsku kulturu (izrada plakata, umnih mapa ili prezentacija; izrada lutke i scenska improvizacija teksta, pisanje scenarija...) poštujući zadane upute (npr., format papira, rok za izvođenje zadataka...)  -pri izradi zadatka je kreativan, istražuje nove izvore, izvodi vlastite zaključke  -rad samostalno predstavlja  -poznaje sve pojmove vezane uz medijsku kulturu za određeni razred, može ih objasniti i oprimjeriti  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - ispunjava sve zadatke vezane uz medijsku kulturu (izrada plakata, umnih mapa ili prezentacija; izrada lutke i scenska improvizacija teksta, pisanje scenarija...), većinom poštujući zadane upute (npr., format papira, rok za izvođenje zadataka...)uz samo poneko odstupanje  -pri izradi radova više se oslanja na ponuđene materijale nego na vlastito istraživanje na što ga je potrebno dodatno potaknuti  -rad samostalno predstavlja uz poneki poticaj učiteljice  -poznaje većinu pojmova vezanih uz medijsku kulturu za određeni razred, može ih objasniti i oprimjeriti  -redovito ispunjava zadatke vezane uz medijsku kulturu, ali češće ne primjenjuje sve zadane upute ili pak ne donosi rad na vrijeme  -pri izradi zadataka koncentrira se isključivo na ponuđene materijale, ne istražuje dodatne izvore, rjeđe izvodi samostalne zaključke  -pri predstavljanju rada češće mu je potreban poticaj od strane učiteljice ili suučenika  -poznaje većinu pojmova vezanih uz medijsku kulturu za određeni razred, da bi ih objasnio ili oprimjerio treba poticaj  -zadatke vezane uz medijsku kulturu površno ispunjava ne pazeći na točnost i urednost uratka, izostavljajući određene dijelove rada, ne poštujući većinu zadanih uputa vezanih uz format rada i rokove izrade  -teže samostalno predstavlja rad vlastitim riječima, potrebno mu je postavljati pitanja i poticati ga i ni tada nije siguran  -pri izvođenju rada nije samostalan, treba pomoć roditelja ili suučenika, samostalno ne izvodi zaključke  -poznaje oko polovice pojmova vezanih uz medijsku kulturu na razini prepoznavanja i reprodukcije |
|  |  |

\*broj oblika, a time i rubrika u tablici određuje učitelj/nastavnik, odnosno stručno vijeće škole u skladu s ciljevima poučavanja u određenome razredu, odnosno školi

|  |  |
| --- | --- |
| **Sumativno vrednovanje** |  |
| JEZIK | |
| dovoljan | Pismeni ispiti riješeni između 50% i 64%  Diktati: 6-8 pogrešaka  Usmeno ispitivanje: učenik definira pojmove na razini reprodukcije uz pomoć i poticaj učiteljice ili drugog učenika, zna nabrojiti jezične činjenice, ali ih teže bez pomoći prepoznaje u tekstu i ne može ih samostalno oprimjeriti |
| dobar | Pismeni ispiti riješeni u rasponu 65-79%  Diktati: 3-5  Usmeno ispitivanje: Učenik nabraja, definira i može objasniti jezične pojmove uz pomoć i poticaj učiteljice ili suučenika, većinu od njih može prepoznati na primjerima i oprimjeriti, ali pritom nije samostalan, potreban mu je poticaj |
| vrlo dobar | Pismeni ispiti riješeni u rasponu 80-89%  Diktati: 2-3  Usmeno ispitivanje: Učenik uglavnom samostalno definira pojmove vlastitim riječima, jezične pojmove i činjenice nabraja, prepoznaje na primjerima i samostalno oprimjeruje s najviše 2-3 pogrješke. |
| odličan | Pismeni ispiti riješeni u rasponu 90-100%  Diktati: 0-1  Usmeno ispitivanje: Učenik samostalno definira pojmove vlastitim riječima, jezične pojmove i činjenice nabraja, prepoznaje na primjerima i samostalno oprimjeruje s najviše 1 pogrješkom. |
| KNJIŽEVNOST | |
| dovoljan | Pismena interpretacija književnog teksta (pjesma ili prozni ulomak): Učenik u barem jednoj rečenici vlastitim riječima oblikuje doživljaj djela. Interpretira djelo izdvajajući motive, temu , osnovnu misao (ideju) stilska sredstva, pjesničke slike, kompoziciju i pritom ne griješi je postotak riješenosti 50-64%.  Usmeno ispitivanje: Učenik poznaje barem polovicu djela interpretiranih u mjesecu u kojem se vrši ispitivanje i prethodnom te im može navesti autore. O barem jednom djelu može podrobnije razgovarati, kratko izreći dojmove, odrediti mu temu, poruku djela te definirati nekoliko osnovnih književnoteorijskih pojmova usvojenih tijekom vremena; može imenovati primjere (npr. Ruža raskošno miriše-mirisna pjesnička slila). |
| dobar | Pismena interpretacija književnog teksta (pjesma ili prozni ulomak): Učenik u nekoliko rečenica vlastitim riječima oblikuje doživljaj djela. Interpretira djelo izdvajajući motive, temu , osnovnu misao (ideju) stilska sredstva, pjesničke slike, kompoziciju. Pritom je postotak riješenosti 65-79%.  Usmeno ispitivanje: Učenik poznaje većinu djela obrađenih tijekom mjeseca u kojem se vrši ispitivanje i prethodnog mjeseca, može navesti njihove autore te reći kojoj književnosti pripadaju i jesu li suvremeni autori.Iznosi vlastite dojmove o djelima, može odrediti njihovu temu, osnovnu misao i definirati književnoteorijske pojmove koje su naučili tijekom vremena na satovima književnosti te oni nisu nužno vezani uz tekući i prethodni mjesec, ali pritom nije potpuno siguran, nekih se podataka ne može sjetiti ili pak griješi. Dio pojmova može i samostalno oprimjeriti. U izlaganju nije potpuno samostalan, potrebna su mu dodatna pitanja kao poticaj za prisjećanje gotovo kod svakog pitanja. |
| vrlo dobar | Pismena interpretacija književnog teksta (pjesma ili prozni ulomak): Učenik u nekoliko rečenica vlastitim riječima oblikuje doživljaj djela iznoseći misli o djelu i povezujući ih s djelom. Samostalno interpretira djelo izdvajajući motive, temu , osnovnu misao (ideju) stilska sredstva, pjesničke slike, kompoziciju. Pritom je postotak riješenosti 80-89%.  Usmeno ispitivanje: Učenik poznaje djela obrađena tijekom mjeseca u kojem se vrši ispitivanje i prethodnog mjeseca, može navesti njihove autore te reći kojoj književnosti pripadaju i jesu li suvremeni autori. Samostalno iznosi vlastite dojmove o djelima, može odrediti njihovu temu, osnovnu misao i definirati književnoteorijske pojmove koje su naučili tijekom vremena na satovima književnosti te oni nisu nužno vezani uz tekući i prethodni mjesec. Iste pojmomove može i samostalno oprimjeriti. Pri izlaganju je suglavnom amostalan, nakon postavljenog pitanja ne trebaju mu potpitanja kao poticaj za prisjećanje (ili najviše 2-3 puta). Ne griješi ili najviše 2-3 puta. |
| odličan | Pismena interpretacija književnog teksta (pjesma ili prozni ulomak): Učenik u nekoliko rečenica vlastitim riječima oblikuje doživljaj djela iznoseći misli o djelu i povezujući ih s djelom. Samostalno interpretira djelo izdvajajući motive, temu , osnovnu misao (ideju) stilska sredstva, pjesničke slike, kompoziciju. Pritom ne griješi ili je postotak riješenosti 90-100%.  Usmeno ispitivanje: Učenik poznaje djela obrađena tijekom mjeseca u kojem se vrši ispitivanje i prethodnog mjeseca, može navesti njihove autore te reći kojoj književnosti pripadaju i jesu li suvremeni autori. Samostalno iznosi vlastite dojmove o djelima, može odrediti njihovu temu, osnovnu misao i definirati književnoteorijske pojmove koje su naučili tijekom vremena na satovima književnosti te oni nisu nužno vezani uz tekući i prethodni mjesec. Iste pojmomove može i samostalno oprimjeriti. U izlaganju je samostalan, nakon postavljenog pitanja ne trebaju mu potpitanja kao poticaj za prisjećanje (ili najviše 1-2 puta). Ne griješi ili najviše 1-2 puta. |
| LEKTIRA | |
| dovoljan | Samostalno (ili uz pomoć učiteljice ili suučenika) čita lektirno djelo ili njegove dijelove. Može ga barem u kratkim crtama prepričati. Rješava točno barem polovicu lektirnih zadataka ukoliko su zadani, ali su odgovori kratki i ne potpuno jasni i precizni. |
| dobar | Samostalno čita lektirno djelo, kratko izriče vlastite dojmove nakon čitanja, može sažeto prepričati najvažnije dijelove. Rješava većinu lektirnih zadataka ukoliko su unaprijed zadani, ali pritom svi odgovori nisu potpuni, precizni i jasni . |
| vrlo dobar | Samostalno čita lektirno djelo u cjelini, rješava sve lektirne zadatke ukoliko su unaprijed zadani, ali neki odgovori nisu u potpunosti jasni i precizni.  Učenik djelo može samostalno usmeno predstaviti uz poneko podpitanje, a posebice je važno iznijeti vlastiti doživljaj djela s objašnjenjima i komentarima. |
| odličan | Samostalno čita lektirno djelo u cjelini, rješava sve zadatke koji su uz djelo vezani precizno i jasno (ili s tek rijetkim odstupanjem od toga).  Učenik djelo može samostalno usmeno predstaviti bez da učiteljica postavlja dodatna pitanja, a posebice je važno iznijeti vlastiti doživljaj djela s objašnjenjima i komentarima te ga aktualizirati. |
| JEZIČNO IZRAŽAVANJE - **usmeno** | |
| dovoljan | -učenik se vrlo rijetko uključuje u razgovore na satovima, razgovara samo kad mu je upućeno pitanje  -učenik se prilikom razgovora služi vrlo kratkim rečenicama, često su to odgovori od samo jedne riječi  - učenik ima poteškoće s izražavanjem na književnom jeziku, izražava se dijalektom ili razgovornim jezikom  -pri prepričavanju teksta ima poteškoće, teže se prisjeća sadržaja, izražava se kratkim često nesuvislim i nepovezanim rečenicama, ne može slijediti točan redoslijed događanja, u prepričavanje unosi upravni govor  -poteškoće s pripovijedanjem-kratke i nepovezane rečenice, ne može samostalno slijediti zadanu temu, potreban mu je poticaj  - opisivanje- ne slijedi redoslijed pri opisivanju, u jednu rečenicu unosi različite osobine lika koje nisu međusobno povezane, rečenice su kratke s malo stilskih sredstava  -krasnoslov- učenik ne može točno izgovoriti pjesmu, potreban mu je poticaj da se prisjeti, ne poštuje govorne vrednote jezika  -pri samostalnom predstavljanju vlastitih radova učenik je nesamostalan, ne može prezentirati plakat, umnu mapu i sl. bez dodatnih poticaja od strane učitelja |
| dobar | - povremeno sudjeluje u razgovorima na satovima, sluša sugovornike  -prilikom razgovora služi se rečenicama koje nisu uvijek pravilno oblikovane  -miješa književni jezik s dijalektom i razgovornim jezikom  -samostalno prepričava tekst, ali ima poteškoća s njegovim sažimanjem ili pak je preopširan, ponekad pogriješi pri redoslijedu događanja  - može samostalno opisati lik ili predmet, ali u više navrata griješi pri redoslijedu, pri opisivanju povremeno primjenjuje samo neka stilska sredstva  -samostalno krasnoslovi pjesmu, ali ne poštuje sve rečeničene znakove i govorne vrednote  -vlastite radove samostalno predstavlja, ali je pritom kratak, ne pazi uvijek na redoslijed, miješa knjiž. jezik s razgovornim |
| vrlo dobar | - učenik se gotovo uvijek uključuje u razgovore na stovima, često iznosi vlastite dojmove i razmišljanja, prati ostale sudionike i komentira njihove misli s uvažavanjem  -prilikom razgovora i izlaganja leksik mu je bogat, samostalno oblikuje rečenice, ali se ponekad zbuni pri njihovom oblikovanju  - služi se pravilnim književnim jezikom i pazi na govorne vrednote s tek ponekom pogrješkom  -samostalno prepričava tekst pazeći na redoslijed događanja, s lakoćom može sažeti zadani tekst ili ga doslovno prepričati, pri stvaralačkom je prepričavanje kreativan i pri svemu tome napravi tek nekolko pogrješaka  - pri opisivanju pazi na redoslijed, u subjektivno opisivanje unosi poznata stilska sredstva, pazi na pravilnost rečenica i govorne vrednote pri opisivanju s tek ponekom pogrješkom  -krasnoslov- točno izgovara tekst pazeći na govorne vrednote jezika i interpunkciju s najviše 1-2 pogrješke pri izgovoru  -samostalno predstavlja vlastite uratke, plakate, umne mape i sl. služeći se tečnim i pravilnim rečenicama na književnom jeziku, ali je pri oblikovanju nekih rečenica i misli povremeno nesiguran |
| odličan | - učenik se uvijek uključuje u razgovore na satovima, iznosi vlastite dojmove i razmišljanja, prati ostale sudionike razgovora s uvažavanjem te dopunjava ili komentira njihova izlaganja  -prilikom razgovora i izlaganja služi se vrlo bogatim leksikom, pravilno oblikuje rečenice, precizno iznosi vlastite misli  -služi se pravilnim književnim jezikom i pazi na govorne vrednote jezika  -samostalno prepričava tekst pazeći na redoslijed događanja, s lskoćom može sažeti zadani tekst ili ga doslovno prepričati, pri stvaralačkom je prepričavanju kreativan  - pri opisivanju pazi na redoslijed, u subjektivno opisivanje unosi poznata stilska sredstva, pazi na pravilnost rečenica i govorne vrednote pri opisivanju  -krasnoslov-bez pogrješke izgovara tekst pazeći na govorne vrednote jezika i interpunkciju  -samostalno predstavlja vlastite uratke, plakate, umne mape i sl. služeći se tečnim i pravilnim rečenicama na književnom jeziku |
| JEZIČNO IZRAŽAVANJE - **pismeno** | |
| dovoljan | -rijetko primjenjuje pravopisna pravila i jezične zakonitosti tijekom pisanja, pravi brojne pogrješke pri pisanju iako djelomično poznaje pravila, ali ih pri pisanju teže primjenjuje  -oblikuje pismeni rada na zadanu temu uz precizno zadane upute i pomoć i poticaj učiteljice ili suučenika  -stilske greške u pismenom radu vrlo su česte, gotovo u svakoj rečenici |
| dobar | - pri pisanju često griješi, 5-6 grešaka u tekstu, unatoč poznavanju pravila; pravila poznaje, ali ih ne primjenjuje dosljedno  -oblikuje pismeni rad na zadanu temu, ali su mu za to potrebne precizne smjernice ili pri pisanju češće odstupa od teme  -pri oblikovanju pismenog rada češće pravi stilske greške, 5-6-puta tijekom teksta |
| vrlo dobar | -poštuje pravopisna pravila i jezične zakonitosti i pri pisnju rijetko griješi, najviše 3-4 pogrješke tijekom teksta  -samostalno oblikuje pismeni rad na zadanu temu s manjim odstupanjima  -pri oblikovanju pismenog rada rijetko pravi stilske pogrješke, najviše 3-4 puta u tekstu |
| odličan | - poštuje i primjenjuje pravopisna pravila i jezične zakonitosti i pritom vrlo rijetko griješi, najviše 1-2 puta u tekstu  - samostalno oblikuje pismeni rad poštujući zadanu temu  - pri oblikovanju sastavaka ne pravi stilske pogrješke (redoslijed riječi u rečenici, izbor riječi i sl.) ili su te pogrješke vrlo rijetke, 1-2 u tekstu |
| MEDIJSKA KULTURA | |
| dovoljan | Poznaje više od polovice obrađenih pojmova na razini reprodukcije, oprimjerava ih teško, uz pomoć i poticaj nekim pojmovima pridružuje predložene primjere.  Nesamostalan pri izradi zadataka vezanih uz MK koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće (potrebna mu pomoć učiteljice ili suučenika). Kad izrađuje zadatak kod kuće, uočava se pomoć roditelja i sl. |
| dobar | Poznaje većinu pojmova vezanih uz MK, definira ih naučenim definicijama koje uglavnom može i objasniti, ali mu je za to potreban poticaj kao i pri oprimjeravanju i snalaženju na novim primjerima.  Pri izradi zadataka vezanih uz MK koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće nije u potpunosti samostalan. Koristi ponuđene izvore, ne istražuje samostalno, ali zadatak korektno ispunjava. |
| vrlo dobar | Poznaje većinu pojmova vezanih uz MK, oprimjerava ih vlastitim riječima, prepoznaje na novim primjerima uz poneku pogrješku.  Pri izradi zadataka vezanih uz MK koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće samostalan je, u većini slučajeva samostalno istražuje nove izvore spoznaje, a ne koristi se samo ponuđenim materijalima. |
| odličan | Poznaje gotovo sve obrađene pojmove vezane uz MK, samostalno ih definira vlastitim riječima, oprimjerava ih, prepoznaje naučeno na novim primjerima.  Pri izradi zadataka vezanih uz MK koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće u potpunosti je samostalan, istražuje, koristi nove izvore znanja i materijale vezane uz temu,. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAKLJUČNA OCJENA** | OPIS KOMPETENCIJA |  |
| na temelju formativnog vrednovanja | na temelju sumativnog vrednovanja |
| dovoljan | Sadržaje uglavnom usvaja na reproduktivnoj razini, ne povezuje ih s već usvojenim pojmovima i činjenicama, pokazuje slab interes za rad, rijetko je samostalan u radu na satu ili pri ispunjavanju zadataka kod kuće.  Pri usmenom ispitivanju odgovara na reproduktivnoj razini, navodi neke definicije i naučene primjere (često određenim redoslijedom), ali teško može obrazložiti naučeno, potrebno ga je poticati da se prisjeti naučenoga sličnim primjerima, započinjanjem definicija i sl., naučeno vrlo teško bez pomoći primjenjuje na novim primjerima i u novim situacijama  Slabo je zainteresirana za samosatalan rad u školi i kod kuće, za istraživanje i pronalaženje novih izvora znanja  Nije samostalan u radu, potreban mu je poticaj i vođenje, ali pokazuje interes za rad.  Vrlo rijetko ili gotovo nikad aktivno ne sudjeluje u razgovorima na satovima, ali ipak prati o čemu se govori.  Djelomično poznaje jednostavnija pravopisna i jezična pravila na reproduktivnoj razini, ali ih pri pisanju uglavnom ne primjenjuje.  Oblikuje pisameni rad na zadanu temu prema preciznim smjernicama i uz pomoć i poticaj učiteljice.  U razgovor unosi razgovorni i dijalektalni leksik i teško se ispravlja čak i kad je upozoren.  Pročitao barem polovicu lektirnih djela, može ih ukratko prepričati uz pomoć i potica. | Poznaje više od polovice obrađenih pojmova vezanih uz jezik, književnost i medijsku kulturu na razini reprodukcije, samostalno ih teško oprimjerava, uz pomoć i poticaj nekim pojmovima pridružuje predložene ili napamet naučene primjere.  Nesamostalan pri izradi domaćih zadaća i zadataka vezanih uz bilo koje područje predmeta koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće (potrebna mu pomoć učiteljice ili suučenika). Kad izrađuje zadatak kod kuće, uočava se pomoć roditelja i sl. Zadatke, unatoč navedenim poteškoćama, uglavnom ispunjava.  Rijetko primjenjuje pravopisna pravila i jezične zakonitosti tijekom pisanja, pravi brojne pogrješke pri pisanju.  Rijetko se samostalno uključuje u razgovore na satovima, razgovara samo kad mu je upućeno pitanje  Prilikom razgovora služi vrlo kratkim rečenicama, često su to odgovori od samo jedne riječi  Ima poteškoće s izražavanjem na književnom jeziku, izražava se dijalektom ili razgovornim jezikom.  Pročitao je barem polovicu od zadanih lektirnih djela i navedena djela poznaje u osnovnim crtama i može ukratko prepričati njihov sadržaj. |
| dobar | Često uči kampanjski i nove sadržaje ne pokušava uvijek povezati s već naučenim gradivom, nije potpuno samostalan u radu, potreban mu je dodatni poticaj, ne pokazuje uvijek dostatan interes za samostalan rad u školi i kod kuće.  Pokazuje znanje pri usmenom ispitivanju, ali ga je potrebno dosta poticati dodatnim pitanjima i uputama da bi se prisjetio onoga što je usvojio.  Poznaje, ali često ne može obrazložiti jezične zakonitosti, znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem, pri primjeni je nesiguran  S lakoćom pristupa ispunjavanju zadataka, ali zbog površnosti često griješi  Zadovoljava se dobrim rezultatima, odustaje kad je potrebno uložiti veći trud u rad iako posjeduje sposobnosti koje mu to omogućavaju.  Često nije siguran pri odvajanju bitnih od manje bitnih činjenica, uči neselektivno.  Povremeno aktivno sudjeluje u razgovorima na satovima, uglavnom ga je potrebno potaknuti pitanjima, sluša sugovornike.  Prilikom razgovora služi se rečenicama koje nisu uvijek pravilno oblikovane, miješa književni jezik s dijalektom i razgovornim jezikom.  Pri pisanju često griješi, pravila poznaje, ali ih ne primjenjuje dosljedno  Oblikuje pismeni rad na zadanu temu, ali su mu za to potrebne smjernice ili pri pisanju češće odstupa od teme.  Pročitao je najmanje dvije trećine lektirnih djela, čita prema zadanim uputama, ne pokazuje samostalan interesza čitanje. O pročitanim djelima može razgovarati prema postavljenim pitanjima. | Poznaje većinu pojmova vezanih uz jezik književnost i medijsku kulturu, definira ih naučenim definicijama koje uglavnom može objasniti iako mu je pritom češće potreban poticaj kao i pri oprimjeravanju i snalaženju na novim primjerima.  Pri izradi zadataka vezanih uz bilo koje područje predmeta koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće nije u potpunosti samostalan. Koristi ponuđene izvore, ne istražuje samostalno, ali zadatke korektno ispunjava.  Povremeno sudjeluje u razgovorima na satovima, sluša sugovornike. Prilikom razgovora se služi rečenicama koje nisu uvijek pravilno oblikovane te miješa književni jezik s dijalektom i razgovornim jezikom  Pri pisanju često griješi unatoč poznavanju pravila; pravila poznaje, ali ih ne primjenjuje dosljedno.  Pročitao je većinu lektirnih djela, može o njima razgovarati, iznositi doživljaje, prepričati sadržaj, odrediti im temu i osnovnu misao, ali mu je pritom potreban poticaj za prisjećanje. |
| vrlo dobar | U većini slučaja nove sadržaje može povezati s već naučenim, najačešće je smostalan u radu na satu i ispunjavanju zadataka kod kuće, no ponekad ga je potrebano na to i potaknuti  Pokazuje znanje i samostalnost u radu, ali pri odgovaranju mu je potreban poneki poticaj i pomoć za prisjećanje  Većinu pojmova definira i objašnjava svojim riječima te samostalno oprimjerava, samo ponekad se drži definicija iz udžbenika i naučenih primjera  S lakoćom pristupa rješavanju zadataka, naučeno iznosi svojim riječima, primjenjuje na novim zadatcima i u novim situacijama, ali pritom ponekad griješi.  Ima izvrsne sposobnosti, no nije svaki put u potpunosti motiviran za izvršenje zadataka u koji treba uložiti veći napor i trud, za istraživački rad i pronalaženje novih izvora za učenje  Iako najčešće uči s razumijevanjem, ponekad ne uspije odvojiti bitno od manje bitnoga  -vrlo često aktivno sudjeluje u razgovorima na satovima književnosti  Najčešće samostalo iznosi vlastite doživljaje i zapažanja i samoinicijativno se uključuje u interpretaciju književnih tekstova, ali mu je ponekad potrebno pobuditi interes ponekim pitanjem.  Jezična i pravopisna pravila koja je usvojio uglavnom primjenjuje pri pisanju vlastitih radova, izražava se standardnim jezikom i pritom ponekad griješi. | Poznaje većinu pojmova vezanih uz jezik, književnost i medijsku kulturu, oprimjerava ih vlastitim riječima, prepoznaje na novim primjerima uz poneku pogrešku.  Pri izradi zadataka vezanih uz bilo koji dio predmeta koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće samostalan je, u većini slučajeva samostalno istražuje nove izvore spoznaje, a ne koristi se samo ponuđenim materijalima.  Poznaje pravopisna pravila i jezične zakonitosti, uglavnom ih primjenjuje i pri pisanju rijetko griješi.  Samostalno oblikuje pismeni rad na zadanu temu s manjim odstupanjima i tek ponekom stilskom pogreškom.  Pročitao je sva zadana lektirna djela, može o njima razgovarati, iznositi doživljaje i interpretirati ih uz poneki poticaj učiteljice. |
| odličan | Ima bogato predznanje, često uči uspoređujući već naučeno s novim gradivom, samostalan je u učenju te svim aktivnostima na satu kao i pri ispunjavanju zadataka kod kuće  Pokazuje sigurno znanje, pri odgovaranju mu je vrlo rijetko potreban poticaj i pomoć za prisjećanje, sposoban je definirati pojmove vlastitim riječima, osmisliti vlastite primjere.  Usvojene sadržaje primjenjuje na novim primjerima i u novim situacijama  Motiviran za rad, samostalno se uključuje u sve aktivnosti, predlaže nove ideje pri obradi gradiva, pri učenju samostalno istražuje i služi se i neobvezatnim materijalima  Uči s razumijevanjem i lako odvaja bitno od nebitnoga, izrađuje umne mape i podsjetnike za učenje. Ima vrlo razvijen interes za čitanje, čita više od zadanoga i pročitane sadržaje koristi u razgovorima.  Jezična i pravopisna pravila primjenjuje pri pisanju vlastitih radova, izražava se standardnim jezikom i pritom vrlo rijetko griješi. | Poznaje gotovo sve obrađene pojmove vezane uz jezik, književnost i medijsku kulturu, samostalno ih definira vlastitim riječima, oprimjerava ih, prepoznaje naučeno na novim primjerima.  Pri izradi zadataka vezanih uz bilo koji dio predmeta koje mora samostalno izraditi u školi ili kod kuće u potpunosti je samostalan, istražuje, koristi nove izvore znanja i materijale vezane uz temu,.  Pročitao je sva zadana lektirna djela, može o njima samostalno razgovarati, iznositi doživljaje i interpretirati ih.  Poznaje, poštuje i primjenjuje pravopisna pravila i jezične zakonitosti i pritom vrlo rijetko griješi.  Samostalno oblikuje pismeni rad poštujući zadanu temu, pri oblikovanju sastavaka ne pravi stilske pogrješke (redoslijed riječi u rečenici, izbor riječi i sl.) ili su te pogrješke vrlo rijetke. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ZAKLJUČNA OCJENA** | **OPIS KOMPETENCIJA** | |
| **na temelju sumativnog vrednovanja** | **na temelju formativnog vrednovanja** |
| **nedovoljan** | -ni uz pomoć nije u stanju usvojiti potreban minimum planiranih jezičnih sadržaja.  -ni uz pomoć učitelja ne vrši raščlambu književnoga teksta niti prepoznaje jednostavnija izražajna sredstva  -ne ispunjava obveze i zadaće  -znanje je manjkavo te stoga ni nema njegove primjene  -odgovore obrazlaže nesuvislo, jezično i pravopisno netočno  -učenik nije svladao pravila ustroja i kompozicije rečenice | -učenik nije aktivan u nastavnom procesu  -zadatke ne rješava ni uz pomoć učitelja  -rječnik je izrazito siromašan  -izraz obiluje neknjiževnim riječima, jezičnim i pravopisnim pogreškama  -loše čita  -često je bez potrebnog pribora za rad |
| **dovoljan** | -uz napor i poticaje djelomično usvaja jezične sadržaje, no ne primjenjuje ih pravilno u govorenju i pisanju  -uz pomoć učitelja vrši raščlambu književnoga teksta i prepoznaje jednostavnije izražajna sredstva  -naučene nastavne sadržaje reproducira bez razumijevanja  -rečenica je nepotpuna i s pravopisnim pogreškama | -zbog jezičnih manjkavosti nije u mogućnosti zadaće samostalno izvršavati  -učenik je neaktivan u nastavnom procesu  -učenik je nesamostalan u rješavanju postavljenih zadataka  -učenika je potrebno stalno poticati na čitanje  -pisani radovi učenika su neuredni i manjkavi  -u govoru koristi dijalekt |
| **dobar** | -programski sadržaji su većim dijelom usvojeni  -učenik naučeno gradivo pamti i reproducira  -učenik ponekad ne uočava uzročno posljedične veze u tekstu  -pismeni izričaj učenika je jednoličan  - učenik se usmeno teže izražava  -učenik ponekad radi jezične i pravopisne greške  -u obradi teme je nedorečen | -učenik ne uči redovito, stoga se izgubi u opsegu gradiva  -učenik nema sposobnost samostalnog uočavanja i ispravljanja pogrešaka  -učenik teže razlučuje bitno od nebitnoga  -sposobnosti učenika su uglavnom raščlambene  -učenik nema osobnih razmišljanja o rješavanju problema  -učenik je ponekad površan  -billješke su siromašne i ponekad neuredne  - učenik je nesamostalan u donošenju zaključaka |
| **vrlo dobar** | -učenik povremeno radi manje pogreške u primjeni jezičnih zakonitosti  -ima razvijene raščlambene i interpretativne sposobnosti  -s lakoćom analizira pročitano  -učenik uspješno usvaja stilska izražajna sredstva  -učenik se tematski korektno izražava i pazi na kompoziciju  -učenik je ponekad nedorečen u mislima - jasnoća poruke  - govorne sposobnosti su razvijene, jezično pravilne s manjim pravopisnim pogreškama | -sustavno uči i rješava postavljene zadatke  -učenik radi samo zadano  -učenik na poticaj uočava i ispravlja svoje pogreške  -u nastavnom procesu je pažljiv i aktivan  -redovito i uredno vodi zabilješke o pročitanome djelu  -učenik je ponekad nesiguran u ispravnost svojih zaključaka |
| **odličan** | -samostalno zaključuje i definira jezične sadržaje  -s lakoćom primjenjuje jezična pravila u usmenom i pisanom izražavanju  -razlikuje stilska izražajna sredstva  -pročitano analizira na svim zadanim razinama  - rečenica je bogata, jasna i bez pravopisnih pogrešaka  - govor učenika je pravilno intoniran  -stečena znanja iz drugih područja povezuje s novim sadržajima | -učenik aktivno sudjeluje na satovima obrade gradiva  -receptivne, raščlambene i i interpretativne sposobnosti su izrazito razvijene  -književnost povezuje s ostalim umjetnostima  -rabi raznolike izvore znanja  -uredno vodi zabilješke o pročitanome lektirnome djelu  -samoinicijativno uspješno sudjeluje u raspravama i izvodi pravilne zaključke  -učenik je izrazito samostalan i točan u usmenom i pisanom izražavanju  -učenik je izrazito kreativan i originalan |