**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI . r.**

**USMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-interpretativno kazivanje, pripovijedanje, opisivanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom**  **-prepričavanje: stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje**  **-interpretativno čitanje; krasnoslov, scenske improvizacije**  **-usmeno izlaganje, sažetak (samostalno, u paru i u skupini)**  **-raspravljanje, argumentiranje, slušanje** | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje**  **-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata**  **-kvaliteta rada u paru i u skupini**  **-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća**  **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri usmenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. | |
| **odličan (5)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...) i pritom vrlo rijetko griješi; sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je  -slikovito, tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; koristi se natuknicama; u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu  -pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; izražavanje je popraćeno sigurnim držanjem tijela i odgovarajućom gestikulacijom  -u interpretativnom čitanju i krasnoslovu poštuje ritam i ugođaj teksta, vodeći računa o govornim vrednotama (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri  -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju izlaže logično i uvjerljivo; | -pokazuje napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  -izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, preuzima inicijativu, pomaže drugima i djeluje poticajno na skupinu /suradnike; uvažava druge i njihovo mišljenje; ne prekida druge i ne upada u riječ  -redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **vrlo dobar (4)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i uglavnom ih ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)  -slikovito, i uglavnom tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; prilično se oslanja na natuknice; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; zadatke izvršava u potpunosti ili djelomično  -pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; povremeno zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije  -u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ritam i ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom čitanju /govorenju ili zastajkivanju; nastoji poštovati govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri  -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju rijetko se samoinicijativno javlja; izlaže logično ; pažljivo sluša druge i uvažava njihovo mišljenje; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  -uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, pomaže drugima, ali nerado preuzima inicijativu  -redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)  -oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično  -pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; izražava se logično i dijelom jezgrovito; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije  -u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom ili presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri  -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju najčešće se ne javlja samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača  -uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, ali ne preuzima inicijativu i sklon je biranju lakših zadataka  -uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dovoljan (2)**  - razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)  -oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično  -pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; teško se jezgrovito izražava; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije  -u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično  -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu  -pri radu u paru i skupini teško razumije dogovorena pravila i uglavnom prepušta drugima izvršavanje obveza  -djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**  - ne razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i miješaih ; teško ispravlja već usvojene pogreške  -oskudno i nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; uglavnom nema pripremljene natuknice ili ih nerazumljivo čita; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke uglavnom ne izvršava  -pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teško izdvaja najvažnije i treba stalnu pomoć učitelja; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije  -u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično  -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pri radu u paru i skupini teško razumije ili ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza  - uglavnom ne rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem, poticanjem i pomaganjem dolazi do zaključaka |
| NAPOMENE  -učenik koji ima poteškoća pri usmenom izražavanju dobiva posebne zadatke i učenika pomagača; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba | |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**JEZIK**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -prepoznavanje i pravilna uporaba osobnih, posvojnih, povratnih, povratno-posvojnih i pokaznih zamjenica u svim oblicima te sklonidba osobnih zamjenica  -prepoznavanje glagola po predmetu radnje, razlikovanje prijelaznih i neprijelaznih glagola, prepoznavanje povratnih glagola, rabiti glagole po predemtu radnje u skladu s pravilima  -razlikovati svršene i nesvršene glagole, razlikovati najčešće vidske parove  -prepoznavati infinitiv i njegove završetke, razumjeti ulogu infinitiva kao dopune glagola i u tvorbi glagolskih oblika  -prepoznavati, tvoriti, oblikovati i pravilno rabiti glagolske pridjeve  -prepoznavati glagolske imenice sa završetkom  -nje  -prepoznati prezent i razumjeti njegovo značenje, sprezati glagole u prezentu, usvojiti prezent pomoćnih glagola, prikladno rabiti prezent u govorenju i pisanju  -prepoznati perfekt i razumjeti njegovo osnovno značenje, razlikovati ga od prezenta i pravilno rabiti u govoru i pismu, vladati oblicima perfekta pomoćnih glagola  -prepoznavati aorist i imperfekt kao jednostavne glagolske oblike te pluskvamperfekt kao složeni glagolski oblik i razumjeti njihovo osnovno značenje; moći proizvoditi oblike glagola koji se u aoristu, imperfektu i pluskvamperfektu najčešće rabe; tvoriti i pravilno rabiti u govoru i pismu aorist i imp.pomoćnog gl.biti  - prepoznati, razlikovati, pravilno pisati i izgovarati futur prvi i drugi; razumijevati njihova značenja i tvorbe; samostalno sprezati glagole u futuru prvome  -prepoznati imperativ kao glagolski način, razumjeti njegovo značenje i tvorbu; iskazivati zapovijed i molbu imperativom; prepoznati imperativ u rečenici; razlikovati istoobličnice imperativa i prezenta u rečenici  -prepoznati i razlikovati kondicional prvi i drugi te njihovu tvorbu; pravilno rabiti kondicional prvi u govorenju i pisanju za izricanje želje i molbe  - prepoznati i razlikovati imenski i glagolski predikat  -prepoznati trotočku, zagrade u tekstu kao rečenične znakove i crticu kao pravopisni znak; razumjeti njihovu uporabu; pravilno pisati i znati ih ostvariti u čitanju; pravilno pisati veliko i malo slovo iza razgodaka  - pravilno pisati veliko početno slovo u višečlanim imenima pokrajina i krajeva te dijelova naselja (gradske četvrti, dijelovi sela, trgovi, ulice, parkovi...); samostalno se koristiti pravopisom u pisanju velikoga početnoga slova  - razlikovati latinicu, glagoljicu, ćirilicu i znati osnovne podatke o njima; prepoznati pismo kojim je pisan tekst; znati ime i osnovne podatke o Bašćanskoj ploči, prvoj hrvatskoj tiskanoj knjizi i jednome spomeniku na svakome pismu;  imenovati i prepoznati najvažnije o spomenike u svome zavičaju, znati važne povijesne podatke o njima  **-pismene provjere znanja**  *(Anita Šojat: Pismene provjere znanja Hrvatskoga jezika za 6. razred s točnim odgovorima i mjerilima vrednovanja)*  **-usmeno odgovaranje pri analizi domaće zadaće**  **-diktat**  *0-1 pogreška odličan*  *2-3 pogreške vrlo dobar*  *3-5 pogrešaka dobar*  *6-8 pogrešaka dovoljan*  *više od 8 pogrešaka nedovoljan*  **-usmeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja**  **-domaće zadaće iz jezika** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja**  **-aktivnost i zainteresiranost za jezične sadržaje tijekom nastavnog sata**  **-kvaliteta rada u paru i u skupini**  **-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat**  **-sposobnost logičkog zaključivanja i povezivanja jezičnih sadržaja s ostalim područjima ljudskog znanja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**  -prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)  -razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (prezent, perfekt, pluskvamperfekt, imperfekt, aorist, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju  -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), pravilno ih rabi u pismu i govoru  -razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja  -razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje i prepoznaje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata, prezentacijama, jezičnim priručnicima i drugim medijskim izvorima)  -izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike  -redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje i povezuje ih s ostalim područjima ljudskog znanja |
| **vrlo dobar (4)**  -prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)  -uglavnom razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju  -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), uglavnom ih pravilno rabi u pismu i govoru  -razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja  -razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama | -ima dobro predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran  -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat  -za usvajanje znanja služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata i pravopisom  - dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje |
| **dobar (3)**  -dijelom prepoznaje i uglavnom pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)  -dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni i glagolske imenice) i u pismenom izražavanju  -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), djelomično ih pravilno rabi u pismu i govoru  -razumije i uglavnom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja  -razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti i zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je  -djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva  -uz učiteljev poticaj služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i vođenje da dođe do zaključaka, poveže i aktualizira jezične sadržaje |
| **dovoljan (2)**  -dijelom prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i pravilno ih rabi u govoru i u pismu  -dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju  - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi  -razumije i dijelom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja  -zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči i uz učiteljevu pomoč može navesti hrvatske jezike i pisma u počecima pismenosti | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je uglavnom pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu  -pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza  -djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje |
| **nedovoljan (1)**  -ne prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i ne rabi ih pravilno u govoru i u pismu  -ne razlikuje i djelomično pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju  - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi ili ih uopće ne koristi  -ne razumije i uglavnom ne primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja  -ne umije navesti prve spomenike hrvatske pismenosti | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave  -pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza  -neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  -ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje |
| NAPOMENE  -učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz jezika pohađa dopunsku nastavu; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima;  o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba | |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**MEDIJSKA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -usvojenost ključnih pojmova iz medijske kulture  (usmena provjera)  -stvaranje novih medijskih sadržaja (izrada plakata, crtanje stripa...)  -analiza i interpretacija medijskih sadržaja na satu  -domaće zadaće i istraživački projekti o medijskim sadržajima | -interes za različite medijske sadržaje; selektivnost i promišljanje o njima  -pripremanje za sat medijske kulture; istraživanje različitih izvora informacija i prikupljanje materijala  -aktivnost i zainteresiranost za medijske sadržaje na satu; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka  -suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**  -umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  -pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; ima razvijenu kulturu slušanja i gledanja; razumije medijski sadržaj i zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  -izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  -kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke; samoinicijativno istražuje različita medijska područja i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje; promišlja o njima, vrednuje ih i selektivno prati  -priprema se za sat istražujući u stručnoj literaturi ili na internetu; medijski sadržaji potiču ga na istraživanje i usvajanje novih znanja  -aktivan je i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje  -poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**  -umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  -pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  -izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  -na učiteljev poticaj kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke, istražuje razliite medijske sadržaje i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje, ali ih ne prati selektivno i sklon je nekritičkom odnosu prema određenim aktualnim medijskim sadržajima  -na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu  -prilično je aktivan i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu  -poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**  -umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja teže povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  -pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  -izrađuje različite medijske sadržaje nastojeći ovladati njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  -nerado prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za određene medijske sadržaje, ali mu nedostaje kritičan odnos prema različitim medijskim sadrržajima  -uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  -prilično je pasivan na satu interpretacije li obrade medijskih sadržaja, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  -u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**  -djelomično umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja vrlo teško povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  -pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  -nerado izrađuje različite medijske sadržaje i nedovoljno vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  -nerado i neredovito prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za medijske sadržaje namijenjene zabavi  -uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  - pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu; ne prihvaća tuđe mišljenje i nekritično se odnosi prema medijskim saadržajima  -u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)**  -ne umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; medijske sadržaje ne povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika  -prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome  -nerado izrađuje različite medijske sadržaje i ne vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)  -neredovito i bez potrebnih ključnih znanja prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke | -ima razvijen interes isključivo za one medijske sadržaje koji su namijenjeni zabavi  -nerado istražuje na internetu; najradije odlazi na stranice namijenjene površnoj zabavi i smijehu; ne istražuje ostale medijske sadržaje  -pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da mu nisu zanimljivi  -u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**KNJIŽEVNOST**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE?  -zamijetiti i izdvojiti motive u tematskom kontekstu  -uočiti obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočiti stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenoga stvaralaštva; razlikovati epsku od lirske pjesme na temelju opreke događaja ili doživljaja  - uočiti obilježja crtice, anegdote, vica  - uočiti obilježja povjestice kao djela koje ima elemente pjesničkoga i pripovjednoga izražavanja; razlikovati povjesticu od lirske pjesme  - razlikovati romane (povijesni i znans.-fantastični) prema tematsko-motivskomu sloju; prepoznati načine pripovijedanja  -spoznati pjesničku sliku kao lirski slikovit izraz doživljen osjetilom vida, sluha, njuha, okusa i dodira; uočiti motive u pjesničkim slikama i povezati ih s osjetilima kojima su zamijećeni  -prepoznati i imenovati stilska sredstva (ponavljanje, asonanca, aliteracija) u poetskome i proznome tekstu, uočiti ulogu ponavljanja istih glasova, riječi, izraza, rečenica u ostvarivanju ritma. -prepoznati suodnos zavičajnoga govora (narječja ili dijalekta) i zavičajnih tema i motiva; uočiti ritmičnost u pjesmama na narječjima  -odrediti i imenovati kiticu (strofu) prema broju stihova; dvostih, trostih, četverostih; prepoznati vrste rime; parna, obgrljena, ukrštena  -uočiti obilježja i dijelove dramskoga teksta: dramski sukob, dramski likovi, dramska situacija, čin; prepoznati dramski sukob kao temelj dramskoj radnji. | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pismene provjere znanja (razumijevanje pročitanog djela, razumijevanje književnoteorijskih pojmova)**  **-usmeno odgovaranje pri interpretaciji književnog djela**  **-pismeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja**  **-domaće zadaće iz književnosti** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja**  **-aktivnost i zainteresiranost za književne sadržaje tijekom nastavnog sata**  **-kvaliteta rada u paru i u skupini**  **-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat**  **-sposobnost analiziranja, uspoređivanja i zaključivanja; sposobnost aktualiziranja književnih sadržaja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**  -samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu  -uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva  -razlikuje povjesticu od lirske pjesme i samostalno izdvaja pjesničke i pripovjedne elemente u povjestici  -razlikuje crticu, anegdotu i vic  -razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere iz vlastitog čitateljskog iskustva  -samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; bez poteškoća uočava motive u pj. slikama  -prepoznaje asonancu, aliteraciju i uočava njihovu ulogu u ostvarivanju ritma  -prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnomj pjesmi  -razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u nepoznatom pjesničkom tekstu  -uočava obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se čitankom, lektirnim bilješkama, bilješkama sa sata, prezentacijama i drugim medijskim izvorima)  -izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike  -redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje različita književna djela; aktualizira književne sadržaje |
| **vrlo dobar (4)**  -samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu  -uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva  -razlikuje povjesticu od lirske pjesme i uz učiteljevu sugestiju prepoznaje pripovjedne i pjesničke elemente u povjestici  -razlikuje crticu, anegdotu i vic  -razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu  -samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; može izdvojiti neke motive u pjesničkim slikama  -prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu  -prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnoj pjesmi  -razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu  -zna navesti osnovna obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji | -ima dobro predznanje i može povezati nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran  -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat  -za usvajanje znanja služi se čitankom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata  -sklon je učenju pojmova napamet  - dobro analizira i zaključuje; aktualizira književne sadržaje i povezuje ih sa svojim životnim iskustvom |
| **dobar (3)**  -uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu  -teže uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme, ali zna navesti obrađene primjere  -uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva  -razumije pojam povjestice na primjeru obrađenog književnog djela  -razlikuje crticu, anegdotu i vic  -poznaje podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu  -zna navesti vrstu pjesničkih slika na poznatom tekstu i povezati ih s osjetilima  -prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu  -prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana  -razlikuje vrste strofa prema broju stihova i uz učiteljevu pomoć prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu  -zna prepoznati dramski tekst i navesti neka njegova obilježja | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je  -djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva  -uz učiteljev poticaj služi se čitankom, vježbama i bilješkama sa sata  -pri analizi se oslanja na učiteljevu pomoć i kreće od poznatih tekstova  - potrebno mu je vrijeme i vođenje da dođe do zaključaka |
| **dovoljan (2)**  -uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje neke motive u poznatom djelu  -može se prisjetiti obrađene epske i lirske pjesme  -uz učiteljevu pomoć može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi  - prisjeća se pojma povjestice prema obrađenom književnom djelu  -razlikuje crticu i vic; zaboravlja anegdotu kao kratku epsku vrstu  -ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć zna navesti neke primjere obrađivane na satu  -zna nabrojiti vrste pjesničkih slika i povezati ih s osjetilima  -ne prepoznaje asonancu i aliteraciju ili ih poznaje na razini prisjećanja  -prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana  -uz učiteljevu pomoć razlikuje vrste strofa prema broju stihova; teško prepoznaje ili ne prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu  -zna prepoznati dramski tekst, ali ne zna objasniti njegova obilježja | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje  -pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza  -djelomično rješava domaće zadaće; piše ih neredovito i često ne zna pročitati napisano;  neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva, ali ih ne koristi  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom  -teško pronalazi podatke u bilježnici ili pojmovniku  - potrebna mu je pomoć učitelja i učenika i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; djelomično razumije književne sadržaje |
| **nedovoljan (1)**  -uz učiteljevu pomoć približno određuje temu djela  -ne zna navesti obrađene primjere epske i lirske pjesme  -ni uz učiteljevu pomoć ne može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi  - prisjeća se pojma povjestice kad mu učitelj sugerira obrađeno književno djelo  -ne razlikuje crticu, anegdotu i vic  -ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć može navesti nekoliko primjera na razini prisjećanja  -ne zna nabrojiti vrste pjesničkih slika  -ne prepoznaje asonancu i aliteraciju  -uz učiteljevu pomoć prepoznaje dijalektnu pjesmu ali teže određuje dijalekt na kojem je pisana  -uz učiteljevu pomoć dijelom će znati vrste strofa prema broju stihova; ne razlikuje slobodan stih i vezani stih; miješa pojam strofe i stiha  -ne zna prepoznati dramski tekst i ne zna objasniti njegova obilježja | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima  -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave  -pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza  -neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  -ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - za analizu treba pomoć i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; književne sadržaje pamti djelomično i povezuje ih sa stvarnošću prema vlastitom obrascu koji ne zna objasniti |
| NAPOMENE  -učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz književnosti za domaću zadaću dobiva posebne nastavne listiće i učitelj ga priprema za ispitivanje dodatnim materijalima  - o učeničkom neuspjehu pravovremeno se obavještava stručno-pedagoška služba i roditelj | |

**Hrvatski jezik, VI. r.**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika**

**LEKTIRA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -vođenje dnevnika čitanja  -pokazano razumijevanje djela na satu lektire  -skupni rad (priprema i prezentacija)  -pismena provjera razumijevanja pročitanog djela | -interes za čitanje (književnih i neknjiževnih tekstova)  -pripremanje za sat lektire (čitanje djela, pisanje dnevnika čitanja, pripremanje izlaganja, kviza i sl.))  -istraživanje drugih izvora informacija o djelu  -aktivnost i zainteresiranost za interpretaciju na satu lektire; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka  -suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**  -pokazuje razumijevanje svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome  -ima potpune, kvalitetne, zanimljive i samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu  -primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uspoređuje lektirno djelo s drugim pročitanim djelima i usvaja nove spoznaje  -poruku djela, događaje i likove samostalno dovodi u suodnos sa stvarnim životom; promišlja o problemima koja djelo otvara, a koji su aktualni danas  i iznalazi načine za njihovo rješavanje  -pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i razumijevanje svih slojeva lektirnog djela, a također budi interes drugih učenika potičući ih na suradnju i promišljanje o pročitanome | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; rado čita i interpretira pročitano na satu  -traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu; književno djelo potiče ga na istraživanje i usvajanje novih znanja  -čita lektiru na vrijeme i polako, ne preskačući dijelove; iscrpno vodi dnevnik čitanja; bilježi vlastita zapažanja razmišljanja  -aktivan je i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje  -poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**  -pokazuje razumijevanje gotovo svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome  -ima potpune, kvalitetne i dijelom samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu  -primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uz učiteljevo poticanje povezuje usvojene pojmove s pročitanim djelom  -poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; definira probleme koje djelo otvara i uz učiteljevu pmoć i poticaj pronalazi moguća rješenja  -pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; nerado čita i interpretira pročitano na satu  -na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu  -čita lektiru na vrijeme, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi vlastita zapažanja i razmišljanja  -prilično je aktivan i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu  -poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**  -pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; gradi vlastiti odnos prema pročitanome  -ima kratke, sažete, i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu  - uz učiteljevo poticanje i pomoć osvježava usvojene književnoteorijske pojmove i povezuje ih s pročitanim djelom  -poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; sklon je pojednostavljenom rješavanju problema  -pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo djelomično razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova;  čita na učiteljev poticaj  -uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  -nerado čita lektiru, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi dijelove radnje; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke  -prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  -u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**  -poznaje fabulu i zna je sažeto prepričati  -pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; ne gradi vlastiti odnos prema pročitanome  -ima vrlo kratke i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu prema kojima ne umije interpretirati djelo  - ne uspijeva povezati književnoteorijske pojmove s pročitanim djelom  -poruku djela, događaje i likove tumači pojednostavljeno i rijetko ih dovodi u vezu s vlastitim životom  -pripremio je prezentaciju koja pokazuje djelomičnu pročitanost djela, njegovo slabo razumijevanje i nepoznavanje književnoteorijskih pojmova; prezentacija je oskudna i nezanimljiva | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje  -uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu  -nerado čita lektiru, preskače dijelove; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke  -prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu  -u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)**  -ne poznaje fabulu djela i ne zna je sažeto ispričati  -izjavljuje da nije po kraja pročitao ili da je samo manjim dijelom pročitao književno djelo  -ima nedovršene/ prepisane bilješke; često nema nikakve bilješke  -ne zna navesti likove u djelu  -nije pripremio prezentaciju djela | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje  -uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke na internetu  -nerado čita lektiru; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući  -pasivan je na satu interpretacije lektirnog djela; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da nije pročitao djelo  -u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |
| NAPOMENA  Ukoliko učenik trajno odbija čitati, nude mu se različita izborna djela ili ih on sam pronalazi – stripovi, časopisi, enciklopedije i sl. Izbjegava se negativna ocjena. | |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**PISMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pripovijedanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom**  **-prepričavanje (stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje), dramatizacija pripovjednog teksta**  **-opis (opis otvorenog i zatvorenog prostora)**  **-portret**  **-pisanje rečeničnih i pravopisnih znakova** | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje**  **-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata**  **-kvaliteta rada u paru i u skupini**  **-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća**  **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri pismenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. | |
| **odličan (5)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih  - pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je  -slikovito prepričava, opisuje, portretira; poštuje zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu, stilski su primjereno oblikovane  -pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; samostalno izrađuje bilješke; izražava se logično i jezgrovito; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom jasno, točno i samostalno; piše uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja  -samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima)  -izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  -redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke  - dobro logički povezuje i zaključuje; uključuje vlastita iskustva i viđenje svijeta u stvaralački izraz |
| **vrlo dobar (4)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih  - pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je uz učiteljevu pomoć  -prepričava, opisuje, portretira poštujući zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i gotovo u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu ali su stilski neutralne i nedotjerane  -pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; izražava se logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)  -uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak  -redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju ponekad miješa  - pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć  -pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil) i djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane  -pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača  -uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak  -uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja  - teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, sažima |
| **dovoljan (2)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa  - pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć  -pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane  -pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom neuredno, rukopis je teško čitljiv, piše pisanim slovima | -na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje  -djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**  - razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa  - pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć i vođenje  -pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); često ne ostvaruje zadatak ili ga ne ostvaruje do kraja; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; razumijevanje teksta je otežano zbog izostavljanja rečeničnih znakova  -pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom, jednom riječju ili kraticama; piše uglavnom neuredno i teško čitljivo; često koristi štampana slova | -na satu je nezainteresiran za nastavne sadržaje  -rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva  -uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata  - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima |
| NAPOMENE  -ukoliko učenik trajno ima poteškoća pri pismenom izražavanju, nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba | |