**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI . r.**

**USMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-interpretativno kazivanje, pripovijedanje, opisivanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom****-prepričavanje: stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje****-interpretativno čitanje; krasnoslov, scenske improvizacije****-usmeno izlaganje, sažetak (samostalno, u paru i u skupini)****-raspravljanje, argumentiranje, slušanje**  | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje****-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća** **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri usmenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. |
| **odličan (5)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...) i pritom vrlo rijetko griješi; sposoban je uočiti vlastitu pogrešku i ispraviti je-slikovito, tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; koristi se natuknicama; u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; izražavanje je popraćeno sigurnim držanjem tijela i odgovarajućom gestikulacijom-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu poštuje ritam i ugođaj teksta, vodeći računa o govornim vrednotama (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju izlaže logično i uvjerljivo;  | -pokazuje napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, preuzima inicijativu, pomaže drugima i djeluje poticajno na skupinu /suradnike; uvažava druge i njihovo mišljenje; ne prekida druge i ne upada u riječ-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **vrlo dobar (4)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i uglavnom ih ne miješa ih; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena jezična pravila (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-slikovito, i uglavnom tečno i uživljeno pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; prilično se oslanja na natuknice; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; zadatke izvršava u potpunosti ili djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju izdvaja najvažnije; služi se bilješkama; izražava se logično i jezgrovito; prati slušatelje i njihovu reakciju na izlaganje; povremeno zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ritam i ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom čitanju /govorenju ili zastajkivanju; nastoji poštovati govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju rijetko se samoinicijativno javlja; izlaže logično ; pažljivo sluša druge i uvažava njihovo mišljenje; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, pomaže drugima, ali nerado preuzima inicijativu-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu uglavnom dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu; povremeno zastajkuje ili koristi poštapalice u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; izražava se logično i dijelom jezgrovito; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu uglavnom poštuje ugođaj teksta, ali je sklon prebrzom ili presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, a u izvedbi je uglavnom opušten, uživljava se u ulogu i sklon je suigri-pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju najčešće se ne javlja samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina usmenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača-uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, ali ne preuzima inicijativu i sklon je biranju lakših zadataka-uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dovoljan (2)**- razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih miješa; pri služenju hrvatskim standardnim jezikom teško ispravlja već usvojene pogreške (pravilna uporaba infinitiva u futuru prvom, pravilna uporaba povratnih glagola, odgovarajući oblici zamjenica, uporaba mjesnih priloga...)-oskudno i dijelom nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; sklon je čitanju natuknica; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke izvršava djelomično-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teže izdvaja najvažnije; oslanja se na bilješke; teško se jezgrovito izražava; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu-pri radu u paru i skupini teško razumije dogovorena pravila i uglavnom prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**- ne razlikuje usmeno izražavanje zavičajnim govorom i usmeno izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i miješaih ; teško ispravlja već usvojene pogreške -oskudno i nerazumljivo pripovijeda, interpretativno kazuje, opisuje i stvaralački prepričava; uglavnom nema pripremljene natuknice ili ih nerazumljivo čita; rečenice su mu često nedovršene i ponekad se smisleno ne nadovezuju jedna na drugu; često zastajkuje, gestikulira ili koristi poštapalice i dijalektizme u govoru; traži pomoć i podršku učitelja ili učenika - pomagača; zadatke uglavnom ne izvršava-pri sažetom prepričavanju, usmenom izlaganju i sažimanju teško izdvaja najvažnije i treba stalnu pomoć učitelja; bori se s izlaganim sadržajem i zaboravlja pratiti reakciju slušatelja; zaboravlja na važnost neverbalne komunikacije-u interpretativnom čitanju i krasnoslovu bori se s tekstom, sklon je presporom čitanju /govorenju, zastajkivanju, zamuckivanju, pogreškama u čitanju; potrebno ga je upozoravati na govorne vrednote (jasnoća i izražajnost, glasnoća, rečenična melodija, ritam, boja glasa, naglašavanje riječi u tekstu); ne vodi računa o držanju tijela i gestikulaciji; u scenskim improvizacijama uglavnom se drži se dogovorenog zadatka, ali ga izvršava djelomično -pri razgovoru, argumentiranju i raspravljanju ne javlja se samoinicijativno; sluša druge, ali ne prihvaća ili teško prihvaća njihovo mišljenje; ima poteškoća s iznošenjem i argumentiranjem vlastitog stava; uglavnom ne prekida druge i ne upada u riječ | -pri radu u paru i skupini teško razumije ili ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza- uglavnom ne rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem, poticanjem i pomaganjem dolazi do zaključaka |
| NAPOMENE-učenik koji ima poteškoća pri usmenom izražavanju dobiva posebne zadatke i učenika pomagača; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**JEZIK**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -prepoznavanje i pravilna uporaba osobnih, posvojnih, povratnih, povratno-posvojnih i pokaznih zamjenica u svim oblicima te sklonidba osobnih zamjenica-prepoznavanje glagola po predmetu radnje, razlikovanje prijelaznih i neprijelaznih glagola, prepoznavanje povratnih glagola, rabiti glagole po predemtu radnje u skladu s pravilima-razlikovati svršene i nesvršene glagole, razlikovati najčešće vidske parove-prepoznavati infinitiv i njegove završetke, razumjeti ulogu infinitiva kao dopune glagola i u tvorbi glagolskih oblika-prepoznavati, tvoriti, oblikovati i pravilno rabiti glagolske pridjeve-prepoznavati glagolske imenice sa završetkom -nje-prepoznati prezent i razumjeti njegovo značenje, sprezati glagole u prezentu, usvojiti prezent pomoćnih glagola, prikladno rabiti prezent u govorenju i pisanju-prepoznati perfekt i razumjeti njegovo osnovno značenje, razlikovati ga od prezenta i pravilno rabiti u govoru i pismu, vladati oblicima perfekta pomoćnih glagola-prepoznavati aorist i imperfekt kao jednostavne glagolske oblike te pluskvamperfekt kao složeni glagolski oblik i razumjeti njihovo osnovno značenje; moći proizvoditi oblike glagola koji se u aoristu, imperfektu i pluskvamperfektu najčešće rabe; tvoriti i pravilno rabiti u govoru i pismu aorist i imp.pomoćnog gl.biti- prepoznati, razlikovati, pravilno pisati i izgovarati futur prvi i drugi; razumijevati njihova značenja i tvorbe; samostalno sprezati glagole u futuru prvome-prepoznati imperativ kao glagolski način, razumjeti njegovo značenje i tvorbu; iskazivati zapovijed i molbu imperativom; prepoznati imperativ u rečenici; razlikovati istoobličnice imperativa i prezenta u rečenici-prepoznati i razlikovati kondicional prvi i drugi te njihovu tvorbu; pravilno rabiti kondicional prvi u govorenju i pisanju za izricanje želje i molbe- prepoznati i razlikovati imenski i glagolski predikat-prepoznati trotočku, zagrade u tekstu kao rečenične znakove i crticu kao pravopisni znak; razumjeti njihovu uporabu; pravilno pisati i znati ih ostvariti u čitanju; pravilno pisati veliko i malo slovo iza razgodaka- pravilno pisati veliko početno slovo u višečlanim imenima pokrajina i krajeva te dijelova naselja (gradske četvrti, dijelovi sela, trgovi, ulice, parkovi...); samostalno se koristiti pravopisom u pisanju velikoga početnoga slova- razlikovati latinicu, glagoljicu, ćirilicu i znati osnovne podatke o njima; prepoznati pismo kojim je pisan tekst; znati ime i osnovne podatke o Bašćanskoj ploči, prvoj hrvatskoj tiskanoj knjizi i jednome spomeniku na svakome pismu; imenovati i prepoznati najvažnije o spomenike u svome zavičaju, znati važne povijesne podatke o njima**-pismene provjere znanja***(Anita Šojat: Pismene provjere znanja Hrvatskoga jezika za 6. razred s točnim odgovorima i mjerilima vrednovanja)***-usmeno odgovaranje pri analizi domaće zadaće****-diktat***0-1 pogreška odličan**2-3 pogreške vrlo dobar**3-5 pogrešaka dobar**6-8 pogrešaka dovoljan**više od 8 pogrešaka nedovoljan***-usmeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja****-domaće zadaće iz jezika** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja****-aktivnost i zainteresiranost za jezične sadržaje tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat****-sposobnost logičkog zaključivanja i povezivanja jezičnih sadržaja s ostalim područjima ljudskog znanja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (prezent, perfekt, pluskvamperfekt, imperfekt, aorist, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), pravilno ih rabi u pismu i govoru-razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje i prepoznaje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata, prezentacijama, jezičnim priručnicima i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike-redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva- dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje i povezuje ih s ostalim područjima ljudskog znanja |
| **vrlo dobar (4)**-prepoznaje i pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-uglavnom razlikuje i pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glagolski pridjev trpni i glagolske imenice) i sve glagolske oblike u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), uglavnom ih pravilno rabi u pismu i govoru-razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti, imenuje najvažnije spomenike pismenosti na svakom od pisama | -ima dobro predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat-za usvajanje znanja služi se udžbenikom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata i pravopisom- dobro logički povezuje i zaključuje; aktualizira jezične sadržaje  |
| **dobar (3)**-dijelom prepoznaje i uglavnom pravilno rabi sve usvojene oblike zamjenica u govoru i u pismu (osobne, posvojne, povratne, povratno-posvojnu, pokazne zamjenice)-dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni i glagolske imenice) i u pismenom izražavanju -razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada), djelomično ih pravilno rabi u pismu i govoru-razumije i uglavnom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-razlikuje hrvatska pisma (latinicu, hrvatsku ćirilicu, glagoljicu) i jezike (općeslavenski, hrvatski, latinski) kojima su se služili Hrvati u počecima pismenosti i zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva-uz učiteljev poticaj služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i vođenje da dođe do zaključaka, poveže i aktualizira jezične sadržaje  |
| **dovoljan (2)**-dijelom prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i pravilno ih rabi u govoru i u pismu -dijelom razlikuje i uglavnom pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi-razumije i dijelom primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-zna osnovne podatke o Bašćanskoj ploči i uz učiteljevu pomoč može navesti hrvatske jezike i pisma u počecima pismenosti | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je uglavnom pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; pristojno se ponaša i ne ometa nastavu-pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje  |
| **nedovoljan (1)**-ne prepoznaje osobne, posvojne, povratnu i povratno- posvojnu zamjenicu i ne rabi ih pravilno u govoru i u pismu -ne razlikuje i djelomično pravilno rabi različite glagolske oblike u govoru (perfekt, prezent, futur I. i futur II. kondicional, imperativ, glaglski pridjev trpni) i u pismenom izražavanju - ne razumije razliku između pravopisnih i rečeničnih znakova (točka, zarez, trotočka, dvotočka, izostavnik, crtica, zagrada) i griješi u njihovoj uporabi ili ih uopće ne koristi-ne razumije i uglavnom ne primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u nazivu kontinenta, zemlje, države, naroda, naselja, mjesta, dijela naselja, trga i ulice te stanovnika/ pripadnika mjesta, kraja, zemlje, naselja-ne umije navesti prve spomenike hrvatske pismenosti | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave-pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza-neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je intenzivnije vježbanje i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; teško povezuje jezične sadržaje |
| NAPOMENE-učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz jezika pohađa dopunsku nastavu; nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**MEDIJSKA KULTURA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -usvojenost ključnih pojmova iz medijske kulture (usmena provjera)-stvaranje novih medijskih sadržaja (izrada plakata, crtanje stripa...)-analiza i interpretacija medijskih sadržaja na satu-domaće zadaće i istraživački projekti o medijskim sadržajima | -interes za različite medijske sadržaje; selektivnost i promišljanje o njima-pripremanje za sat medijske kulture; istraživanje različitih izvora informacija i prikupljanje materijala-aktivnost i zainteresiranost za medijske sadržaje na satu; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka-suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; ima razvijenu kulturu slušanja i gledanja; razumije medijski sadržaj i zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke; samoinicijativno istražuje različita medijska područja i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje; promišlja o njima, vrednuje ih i selektivno prati-priprema se za sat istražujući u stručnoj literaturi ili na internetu; medijski sadržaji potiču ga na istraživanje i usvajanje novih znanja-aktivan je i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje-poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje razumijevajući izražajne mogućnosti zadanog medija (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-na učiteljev poticaj kritički prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke, istražuje razliite medijske sadržaje i o tome izvještava na satu | -ima razvijen interes za različite medijske sadržaje, ali ih ne prati selektivno i sklon je nekritičkom odnosu prema određenim aktualnim medijskim sadržajima-na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu-prilično je aktivan i zainteresiran za medijske sadržaje na satu; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu-poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**-umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja teže povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-izrađuje različite medijske sadržaje nastojeći ovladati njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-nerado prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za određene medijske sadržaje, ali mu nedostaje kritičan odnos prema različitim medijskim sadrržajima-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-prilično je pasivan na satu interpretacije li obrade medijskih sadržaja, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**-djelomično umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; usvojena znanja vrlo teško povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-pri praćenju i interpretaciji medijskih sadržaja na satu povezuje i primjenjuje usvojene pojmove iz medijske kulture na učiteljev poticaj; prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-nerado izrađuje različite medijske sadržaje i nedovoljno vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-nerado i neredovito prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte i vodi bilješke | -ima razvijen interes za medijske sadržaje namijenjene zabavi-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu- pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu; ne prihvaća tuđe mišljenje i nekritično se odnosi prema medijskim saadržajima-u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)** -ne umije objasniti i oprimjeriti ključne pojmove iz medijske kulture; medijske sadržaje ne povezuje sa sadržajima drugih nastavnih predmeta i s drugim područjima iz Hrvatskoga jezika-prema učiteljevim uputama gleda/sluša medijske sadržaje i analizira ih; nerado zauzima vlastiti stav prema gledanome/slušanome-nerado izrađuje različite medijske sadržaje i ne vlada njihovim izražajnim mogućnostima (plakat, strip, prezentacija, animacija, igrokaz...)-neredovito i bez potrebnih ključnih znanja prosuđuje medijske sadržaje, piše komentare, osvrte, vodi bilješke | -ima razvijen interes isključivo za one medijske sadržaje koji su namijenjeni zabavi-nerado istražuje na internetu; najradije odlazi na stranice namijenjene površnoj zabavi i smijehu; ne istražuje ostale medijske sadržaje-pasivan je na satu medijske kulture; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da mu nisu zanimljivi-u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**KNJIŽEVNOST**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE?-zamijetiti i izdvojiti motive u tematskom kontekstu-uočiti obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočiti stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenoga stvaralaštva; razlikovati epsku od lirske pjesme na temelju opreke događaja ili doživljaja- uočiti obilježja crtice, anegdote, vica- uočiti obilježja povjestice kao djela koje ima elemente pjesničkoga i pripovjednoga izražavanja; razlikovati povjesticu od lirske pjesme- razlikovati romane (povijesni i znans.-fantastični) prema tematsko-motivskomu sloju; prepoznati načine pripovijedanja-spoznati pjesničku sliku kao lirski slikovit izraz doživljen osjetilom vida, sluha, njuha, okusa i dodira; uočiti motive u pjesničkim slikama i povezati ih s osjetilima kojima su zamijećeni-prepoznati i imenovati stilska sredstva (ponavljanje, asonanca, aliteracija) u poetskome i proznome tekstu, uočiti ulogu ponavljanja istih glasova, riječi, izraza, rečenica u ostvarivanju ritma. -prepoznati suodnos zavičajnoga govora (narječja ili dijalekta) i zavičajnih tema i motiva; uočiti ritmičnost u pjesmama na narječjima-odrediti i imenovati kiticu (strofu) prema broju stihova; dvostih, trostih, četverostih; prepoznati vrste rime; parna, obgrljena, ukrštena-uočiti obilježja i dijelove dramskoga teksta: dramski sukob, dramski likovi, dramska situacija, čin; prepoznati dramski sukob kao temelj dramskoj radnji.   | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pismene provjere znanja (razumijevanje pročitanog djela, razumijevanje književnoteorijskih pojmova)****-usmeno odgovaranje pri interpretaciji književnog djela****-pismeno odgovaranje na satovima vježbanja i provjeravanja znanja****-domaće zadaće iz književnosti** | **-predznanje i sposobnost služenja različitim izvorima znanja****-aktivnost i zainteresiranost za književne sadržaje tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-pisanje domaće zadaće i pripremljenost za sat****-sposobnost analiziranja, uspoređivanja i zaključivanja; sposobnost aktualiziranja književnih sadržaja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razlikuje povjesticu od lirske pjesme i samostalno izdvaja pjesničke i pripovjedne elemente u povjestici -razlikuje crticu, anegdotu i vic-razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere iz vlastitog čitateljskog iskustva-samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; bez poteškoća uočava motive u pj. slikama-prepoznaje asonancu, aliteraciju i uočava njihovu ulogu u ostvarivanju ritma-prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnomj pjesmi-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u nepoznatom pjesničkom tekstu-uočava obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji | -ima bogato predznanje i povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima; samostalno koristi različite izvore za usvajanje znanja (služi se čitankom, lektirnim bilješkama, bilješkama sa sata, prezentacijama i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je, zainteresiran i djeluje poticajno na skupinu /suradnike-redovito, točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće, priprema se za sat i redovito donosi potrebna nastavna sredstva- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje različita književna djela; aktualizira književne sadržaje  |
| **vrlo dobar (4)**-samostalno određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme; uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razlikuje povjesticu od lirske pjesme i uz učiteljevu sugestiju prepoznaje pripovjedne i pjesničke elemente u povjestici-razlikuje crticu, anegdotu i vic-razlikuje romane prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu-samostalno izdvaja, imenuje i prepoznaje vrstu pjesničkih slika i povezuje ih s osjetilima; može izdvojiti neke motive u pjesničkim slikama-prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu-prepoznaje suodnos zavičajnoga govora i zavičajnih tema i motiva i uočava ritmičnost u dijalektnoj pjesmi-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna navesti osnovna obilježja dramskog teksta i prepoznaje dramski sukob kao temelj dramskoj radnji | -ima dobro predznanje i može povezati nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan i zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila, suradljiv je i zainteresiran -redovito, uglavnom točno, potpuno i samostalno rješava domaće zadaće; priprema se za sat-za usvajanje znanja služi se čitankom, radnim bilježnicama, bilješkama sa sata-sklon je učenju pojmova napamet- dobro analizira i zaključuje; aktualizira književne sadržaje i povezuje ih sa svojim životnim iskustvom |
| **dobar (3)**-uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje osnovne motive u djelu-teže uočava obilježja epske i lirske narodne pjesme, ali zna navesti obrađene primjere-uočava stalni epitet i deseterac kao obilježja usmenog stvaralaštva-razumije pojam povjestice na primjeru obrađenog književnog djela-razlikuje crticu, anegdotu i vic-poznaje podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju i zna navesti primjere obrađivane na satu-zna navesti vrstu pjesničkih slika na poznatom tekstu i povezati ih s osjetilima-prepoznaje asonancu i aliteraciju u obrađenom književnom tekstu-prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana-razlikuje vrste strofa prema broju stihova i uz učiteljevu pomoć prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna prepoznati dramski tekst i navesti neka njegova obilježja | -ima slabo predznanje i teže povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je aktivan ukoliko ga učitelj potiče i dijelom je zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini poštuje dogovorena pravila i suradljiv je-djelomično rješava domaće zadaće; zadaće su djelomično točne; neredovito se priprema za sat; redovito nosi nastavna sredstva-uz učiteljev poticaj služi se čitankom, vježbama i bilješkama sa sata -pri analizi se oslanja na učiteljevu pomoć i kreće od poznatih tekstova- potrebno mu je vrijeme i vođenje da dođe do zaključaka |
| **dovoljan (2)**-uz učiteljevu pomoć određuje temu djela i prepoznaje neke motive u poznatom djelu-može se prisjetiti obrađene epske i lirske pjesme-uz učiteljevu pomoć može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi- prisjeća se pojma povjestice prema obrađenom književnom djelu-razlikuje crticu i vic; zaboravlja anegdotu kao kratku epsku vrstu-ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć zna navesti neke primjere obrađivane na satu-zna nabrojiti vrste pjesničkih slika i povezati ih s osjetilima-ne prepoznaje asonancu i aliteraciju ili ih poznaje na razini prisjećanja-prepoznaje dijalektnu pjesmu prema dijalektu na kojem je pisana-uz učiteljevu pomoć razlikuje vrste strofa prema broju stihova; teško prepoznaje ili ne prepoznaje vrstu rima u poznatom pjesničkom tekstu-zna prepoznati dramski tekst, ali ne zna objasniti njegova obilježja | -ima vrlo slabo i nesustavno predznanje i teško povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima-na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje-pri radu u paru i skupini razumije dogovorena pravila, ali prepušta drugima izvršavanje obveza-djelomično rješava domaće zadaće; piše ih neredovito i često ne zna pročitati napisano;neredovito se priprema za sat; uglavnom redovito nosi nastavna sredstva, ali ih ne koristi-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom-teško pronalazi podatke u bilježnici ili pojmovniku- potrebna mu je pomoć učitelja i učenika i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; djelomično razumije književne sadržaje |
| **nedovoljan (1)**-uz učiteljevu pomoć približno određuje temu djela -ne zna navesti obrađene primjere epske i lirske pjesme-ni uz učiteljevu pomoć ne može pronaći stalni epitet i prepoznati deseterac u epskoj pjesmi- prisjeća se pojma povjestice kad mu učitelj sugerira obrađeno književno djelo-ne razlikuje crticu, anegdotu i vic-ne razumije podjelu romana prema tematsko-motivskom sloju; uz učiteljevu pomoć može navesti nekoliko primjera na razini prisjećanja-ne zna nabrojiti vrste pjesničkih slika -ne prepoznaje asonancu i aliteraciju -uz učiteljevu pomoć prepoznaje dijalektnu pjesmu ali teže određuje dijalekt na kojem je pisana-uz učiteljevu pomoć dijelom će znati vrste strofa prema broju stihova; ne razlikuje slobodan stih i vezani stih; miješa pojam strofe i stiha-ne zna prepoznati dramski tekst i ne zna objasniti njegova obilježja | -ima izrazito slabo i nesustavno predznanje; otežano povezuje nove nastavne sadržaje s već usvojenima -na satu je pasivan i nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje; sklon je ometanju nastave-pri radu u paru i skupini ne razumije dogovorena pravila i prepušta drugima izvršavanje obveza-neredovito rješava domaće zadaće; zadaće su uglavnom netočne i djelomično riješene; ne priprema se za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-ni uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika ne služi se udžbenikom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - za analizu treba pomoć i više vremena; vođenjem dolazi do zaključaka; književne sadržaje pamti djelomično i povezuje ih sa stvarnošću prema vlastitom obrascu koji ne zna objasniti |
| NAPOMENE-učenik koji pokazuje izrazite poteškoće u svladavanju nastavnih sadržaja iz književnosti za domaću zadaću dobiva posebne nastavne listiće i učitelj ga priprema za ispitivanje dodatnim materijalima- o učeničkom neuspjehu pravovremeno se obavještava stručno-pedagoška služba i roditelj |

**Hrvatski jezik, VI. r.**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika**

**LEKTIRA**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| -vođenje dnevnika čitanja-pokazano razumijevanje djela na satu lektire-skupni rad (priprema i prezentacija) -pismena provjera razumijevanja pročitanog djela | -interes za čitanje (književnih i neknjiževnih tekstova)-pripremanje za sat lektire (čitanje djela, pisanje dnevnika čitanja, pripremanje izlaganja, kviza i sl.))-istraživanje drugih izvora informacija o djelu-aktivnost i zainteresiranost za interpretaciju na satu lektire; izražavanje vlastitih stavova, prosudbi i zaključaka-suradnja u skupini /u paru |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| **odličan (5)**-pokazuje razumijevanje svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome-ima potpune, kvalitetne, zanimljive i samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu-primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uspoređuje lektirno djelo s drugim pročitanim djelima i usvaja nove spoznaje-poruku djela, događaje i likove samostalno dovodi u suodnos sa stvarnim životom; promišlja o problemima koja djelo otvara, a koji su aktualni danasi iznalazi načine za njihovo rješavanje-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i razumijevanje svih slojeva lektirnog djela, a također budi interes drugih učenika potičući ih na suradnju i promišljanje o pročitanome | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; rado čita i interpretira pročitano na satu-traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu; književno djelo potiče ga na istraživanje i usvajanje novih znanja-čita lektiru na vrijeme i polako, ne preskačući dijelove; iscrpno vodi dnevnik čitanja; bilježi vlastita zapažanja razmišljanja-aktivan je i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, zauzima stav i argumentira ga; sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje-poticajno djeluje na članove skupine, preuzima inicijativu, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke |
| **vrlo dobar (4)**-pokazuje razumijevanje gotovo svih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; prosuđuje i kritički se odnosi prema pročitanome-ima potpune, kvalitetne i dijelom samostalno pisane bilješke o lektirnom djelu-primjenjuje znanja o književnoteorijskim pojmovima na lektirno djelo; uz učiteljevo poticanje povezuje usvojene pojmove s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; definira probleme koje djelo otvara i uz učiteljevu pmoć i poticaj pronalazi moguća rješenja-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -ima razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; nerado čita i interpretira pročitano na satu-na učiteljev poticaj traži pomoć u stručnoj literaturi ili na internetu-čita lektiru na vrijeme, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi vlastita zapažanja i razmišljanja-prilično je aktivan i zainteresiran na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; rado prihvaća zadatke koje dobije na satu-poticajno djeluje na članove skupine, surađuje i u potpunosti izvršava dogovorene zadatke, ali nerado preuzima inicijativu |
| **dobar (3)**-pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; gradi vlastiti odnos prema pročitanome-ima kratke, sažete, i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu- uz učiteljevo poticanje i pomoć osvježava usvojene književnoteorijske pojmove i povezuje ih s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove dovodi u suodnos sa stvarnim životom; sklon je pojednostavljenom rješavanju problema-pripremio je prezentaciju koja pokazuje pročitanost djela i njegovo djelomično razumijevanje; ne problematizira pročitano i djelo prezentira prema ustaljenom obrascu | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čita na učiteljev poticaj-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-nerado čita lektiru, povremeno preskače dijelove; vodi dnevnik čitanja u kojem sažeto bilježi dijelove radnje; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke-prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **dovoljan (2)**-poznaje fabulu i zna je sažeto prepričati-pokazuje nerazumijevanje dubljih slojeva lektirnog djela koji su analizirani na satu; ne gradi vlastiti odnos prema pročitanome-ima vrlo kratke i / ili dijelom iz različitih izvora prepisane bilješke o lektirnom djelu prema kojima ne umije interpretirati djelo- ne uspijeva povezati književnoteorijske pojmove s pročitanim djelom-poruku djela, događaje i likove tumači pojednostavljeno i rijetko ih dovodi u vezu s vlastitim životom -pripremio je prezentaciju koja pokazuje djelomičnu pročitanost djela, njegovo slabo razumijevanje i nepoznavanje književnoteorijskih pojmova; prezentacija je oskudna i nezanimljiva | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke u stručnoj literaturi ili na internetu-nerado čita lektiru, preskače dijelove; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući; izbjegava iznositi vlastite sudove i zaključke-prilično je pasivan na satu interpretacije lektirnog djela, sluša druge i prihvaća njihovo mišljenje; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu-u skupini surađuje i djelomično izvršava dogovorene zadatke, ali pri tome nastoji za sebe pronaći lakša zaduženja |
| **nedovoljan (1)**-ne poznaje fabulu djela i ne zna je sažeto ispričati-izjavljuje da nije po kraja pročitao ili da je samo manjim dijelom pročitao književno djelo-ima nedovršene/ prepisane bilješke; često nema nikakve bilješke-ne zna navesti likove u djelu-nije pripremio prezentaciju djela | -nema razvijen interes za čitanje književnih i /ili neknjiževnih tekstova; čitanje ga opterećuje-uz učiteljevu pomoć i upućivanje traži podatke na internetu-nerado čita lektiru; traži sažetak djela na internetu; u dnevnik čitanja unosi podatke koje pronađe u drugim izvorima, često ih bez razumijevanja prepisujući-pasivan je na satu interpretacije lektirnog djela; nerado prihvaća zadatke koje dobije na satu ili ih odbija s obrazloženjem da nije pročitao djelo-u skupini teško surađuje i ne izvršava dogovorene zadatke |
| NAPOMENAUkoliko učenik trajno odbija čitati, nude mu se različita izborna djela ili ih on sam pronalazi – stripovi, časopisi, enciklopedije i sl. Izbjegava se negativna ocjena. |

**Hrvatski jezik**

**Kriteriji praćenja, vrednovanja i ocjenjivanja učenika VI. r.**

**PISMENO IZRAŽAVANJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **sumativno vrednovanje** | **formativno vrednovanje** |
| ŠTO SE VREDNUJE? | ŠTO SE VREDNUJE? |
| **-pripovijedanje, stvaralačko izražavanje zavičajnim govorom****-prepričavanje (stvaralačko prepričavanje, sažeto prepričavanje), dramatizacija pripovjednog teksta****-opis (opis otvorenog i zatvorenog prostora)****-portret****-pisanje rečeničnih i pravopisnih znakova** | **-napredovanje u odnosu na prethodno obrazovno razdoblje****-aktivnost i zainteresiranost tijekom nastavnog sata** **-kvaliteta rada u paru i u skupini****-izvršavanje dogovorenih obveza, pripremljenost domaćih zadaća** **-sposobnost logičkog zaključivanja, sažimanja, uspoređivanja, argumentiranja** |
| KRITERIJI VREDNOVANJA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
| Napomena: pri pismenom izražavanju teško je odvojiti sumativne i formativne kriterije jer se isprepliću. Učitelj se vodi nastojanjem da učenika ocijeni pozitivnom ocjenom, a da u bilješkama iznese zapažanja o poteškoćama i vrsti poteškoća. |
| **odličan (5)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je-slikovito prepričava, opisuje, portretira; poštuje zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu, stilski su primjereno oblikovane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; samostalno izrađuje bilješke; izražava se logično i jezgrovito; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom jasno, točno i samostalno; piše uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja-samostalno koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata i drugim medijskim izvorima)-izrazito je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; samoinicijativno preuzima zadatke- dobro logički povezuje i zaključuje; uključuje vlastita iskustva i viđenje svijeta u stvaralački izraz |
| **vrlo dobar (4)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom i ne miješa ih- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; sposoban je uočiti i razlikovati stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku i ispraviti je uz učiteljevu pomoć-prepričava, opisuje, portretira poštujući zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil ) i gotovo u potpunosti ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene i smisleno se nadovezuju jedna na drugu ali su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju izdvaja najvažnije; izražava se logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja cjelovitom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje određen napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima)-uglavnom je aktivan na satu i zainteresiran za uspjeh i napredak-redovito i savjesno priprema domaće zadaće; izvršava sve dogovorene obveze; preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- dobro logički povezuje i zaključuje; uspoređuje, vrednuje, aktivno sluša, sažima |
| **dobar (3)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju ponekad miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil) i djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom uredno, čitljivo i pisanim slovima | -pokazuje slab napredak u razvijanju vještina pismenog izražavanja i slušanja; na učiteljev poticaj koristi različite izvore (služi se čitankom, radnom bilježnicom, bilješkama sa sata, i drugim medijskim izvorima), ali često treba pomoć učitelja ili učenika - pomagača-uglavnom je pasivan na satu i treba ga poticati na uspjeh i napredak-uglavnom redovito priprema domaće zadaće; dogovorene obveze često ne izvršava na vrijeme, nerado preuzima zadatke i zaduženja koja dobije od učitelja- teže i usporeno logički povezuje i zaključuje; uz učiteljev poticaj uspoređuje, vrednuje, sažima |
| **dovoljan (2)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); djelomično ostvaruje zadatak; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; rečenice su stilski neutralne i nedotjerane-pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom; piše uglavnom neuredno, rukopis je teško čitljiv, piše pisanim slovima | -na satu je nedovoljno zainteresiran za nastavne sadržaje-djelomično rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; neredovito se priprema za sat; neredovito nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; vođenjem dolazi do zaključaka |
| **nedovoljan (1)**- razlikuje pismeno izražavanje zavičajnim govorom i izražavanje hrvatskim standardnim jezikom, ali ih u pismenom izražavanju miješa- pri služenju hrvatskim standardnim jezikom uglavnom ne primjenjuje naučena slovnička i pravopisna znanja; stilsku, logičku, slovničku, pravopisnu i slovopisnu pogrešku sposoban je razlikovati i ispraviti uz učiteljevu pomoć i vođenje-pri prepričavanju, opisivanju, portretiranju ne poštuje do kraja zadane odrednice i često ih ne razumije (tema, kompozicija, pripovjedač, pripovjedne tehnike, stil); često ne ostvaruje zadatak ili ga ne ostvaruje do kraja; rečenice su mu dovršene ali slijed misli povremeno nije jasan; razumijevanje teksta je otežano zbog izostavljanja rečeničnih znakova -pri sažetom prepričavanju i sažimanju teško izdvaja najvažnije; ne izražava se posve logično i jezgrovito; izrađuje bilješke prema učiteljevim uputama ili uz učiteljevu pomoć; pismeno odgovara na pitanja nepotpunom rečenicom, jednom riječju ili kraticama; piše uglavnom neuredno i teško čitljivo; često koristi štampana slova | -na satu je nezainteresiran za nastavne sadržaje-rijetko rješava domaće zadaće; često ne razumije ili samo djelomično razumije zadatak; ne priprema se za sat; ne nosi nastavna sredstva-uz poticaj i pomoć učitelja ili drugih učenika služi se čitankom, radnom bilježnicom i bilješkama sa sata - potrebno mu je više vremena za izvršavanje zadatka; samo vođenjem i stalnim poticanjem dolazi do zaključaka i često zadatke ostavlja nedovršenima |
| NAPOMENE-ukoliko učenik trajno ima poteškoća pri pismenom izražavanju, nastoji se ostvariti suradnja s roditeljima; o učeničkom neuspjehu obavještava se stručno-pedagoška služba |